

муниципальное общеобразовательное учреждение
Озьягская средняя общеобразовательная школа

«Рекомендовано к утверждению
директора школы»
Заместитель директора по УВР
Вас /В.В.Гевейлер/



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ Озьягской СОШ
Л.Г. Саталкина
Протокол № 182/3 от 31.08.2010.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка»

Уровень образования: основное общее

Составитель: Гаврилец Александра Ивановна

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для начального общего уровня обучения составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке с учётом требования федерального государственного стандарта основного общего образования и в соответствии с базисным учебным планом школы с использованием примерной программы курса музыки Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2014г.), примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагиной, М.: Просвещение, 2014.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей

Общая характеристика учебного предмета, курса

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность

программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место учебного предмета

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс - 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного

материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека», 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства», 66 ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира», 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Этнокультурное содержание

В настоящее время учитель музыки не сможет осуществлять полноценного развития музыкальных способностей учащихся вне обращения к лучшим образцам национального искусства. Заменяя и расширяя музыку, данную в программе важно знакомить учащихся с самобытной народной музыкой профессиональных и самодеятельных компонентов. Освоение национального музыкального материала в школе будет способствовать расширению музыкального кругозора учащихся, формированию уважительного отношения к музыке других народов, выявлению процессов взаимосвязей и взаимодействий культур. В процессе музыкальных занятий учащийся знакомится с тем,

что между музыкой народной и композиторской имеются многочисленные связи, что на формирование и развитие национальной музыкальной культуры влияет искусство других стран и народов. Основная задача на этом этапе заключается в том, чтобы раскрыть детям красоту музыки разных народов, выявить характерные особенности народных композиторских произведений, раскрыть своеобразие и общность музыкальных культур.

В рабочей программе учтен этно - региональный компонент, который предусматривает знакомство первоклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Севера и составляет 10% учебного времени.

Требования к уровню подготовки учащихся:

1. В результате изучения музыки ученик должен знать/понимать:

- слова и мелодию Гимна России;
- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- смысл понятий: "композитор", "исполнитель", "слушатель";
- названия изученных жанров и форм музыки;
- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

2. Уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся по региональному компоненту:

- Уметь выразительно и чисто исполнять несложные коми песни и попевки.
- Знать о песенном творчестве коми народа, видеть связь песен с повседневной жизнью человека.
- Иметь представление об игровом музыкальном фольклоре коми (песни-байки, песни - потешки, песни-сказки,...).
- Знать имена профессиональных композиторов коми края (А.Г.Осипова, Я.С.Перепелица, А.А.Рочев, П.И. Чисталев,..).

На данное содержание отводится 10-15% учебного времени.

1 класс:

Знакомство с творчеством Семёна Ивановича Налимова

Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных загадок, пословиц, закличек, скороговорок.

2 класс:

Знакомство с музыкальными инструментами, с инструментами народа коми.

3 класс:

Знакомство с коми песней

4 класс:

Музыка народа коми – часть самобытного искусства.

Музыкальный фольклор как отражение жизни народа

Результаты освоения учебного предмета.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

2.Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм

- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программного материала

1 класс (33 ч.)

«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»

1 четверть - 9 час:

«И Муза вечная со мной!», Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия.

Музыка осени. Сочини мелодию. «Азбука, азбука каждому нужна...».

Музыкальная азбука.

Обобщающий урок 1 четверти.

2 четверть – 7 час:

Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти.

«МУЗЫКА И ТЫ».

3 четверть – 9 час:

Край, в котором ты живешь. Художник, поэт, композитор. Музыка утра. Музыка вечера.

Музыкальные портреты. Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. Музы не молчали. Мамин праздник.

4 четверть - 8 час:

Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. «Ничего на свете лучше нету» Обобщающий урок. (Урок-концерт.)

2 класс (34 час.)

Тема раздела: **«Россия – Родина моя» (3 ч.)**

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

Тема раздела: **«День, полный событий» (6 ч.)**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка.

Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку.

Тема раздела: **«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Русские народные инструменты.

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике.

Тема раздела: **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Проводы зимы. Встреча весны. НРК. Вороний праздник.

Тема раздела: **«В музыкальном театре» (6 ч.)**

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал.

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.

Тема раздела: **«В концертном зале» (3 ч.)**

Симфоническая сказка. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

«Звучит нестареющий Моцарт».

Тема раздела: **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.

Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.

Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

3 класс (34 ч.)

I четверть - 9 час.:

Тема раздела: **«Россия – Родина моя» (5 ч.)**

Мелодия - душа музыки. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.

«Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».

Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».

Тема раздела: **«День, полный событий» (4 ч.)**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Обобщающий урок 1 четверти.

II четверть - 7 час.:

Тема раздела: **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Древнейшая песнь материнства.
«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Вербное воскресенье. Вербочки.
Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.
Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Обобщающий урок 2 четверти.

III четверть - 10 час.:

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера «Руслан и Людмила. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка».
«Океан – море синее». Балет «Спящая красавица». В современных ритмах
(мюзиклы).

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Музыкальное состязание (концерт). Музыкальные инструменты (флейта).
Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти.

IV четверть - 8 час.:

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Сюита «Пер Гюнт». «Героическая» (симфония). Мир Бетховена

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. «Люблю я грусть твоих просторов».
Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Прославим
радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет». Обобщающий урок 4 четверти.
Заключительный урок – концерт.

4 класс (34 ч.)

«Россия - Родина моя» - 4 ч.

Мелодия. «Ты запой мне ту песню.» «Что не выразишь словами, звуком на душу
навей»

Как сложили песню. Звучащие картины

«Ты откуда русская, зародилась, музыка? **рк.** жанры коми песни.

«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!

«День, полный событий» – 5 ч.

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Зимнее утро, зимний вечер.

«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь

«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.

Святые земли Русской. Илья Муромец

Кирилл и Мефодий. Праздники народов Севера.

Праздников праздник, торжество из торжеств.

Родной обычай старины. Светлый праздник.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Оркестр русских народных инструментов. **рк.** Творческие коллективы Коми.

«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.

Народные праздники. Троица.

В музыкальном театре. – 6 ч.

Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки

Опера М. Мусоргский «Хованщина»
Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.
Балет «Петрушка»
Театр музыкальной комедии.

В концертном зале – 6 ч.

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо
Старый замок.

Счастье в сирени живет...

Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы

Патетическая соната. Годы странствий.

Царит гармония оркестра.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» -5 ч.

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

В каждой интонации скрыт человек.

Музыкальный сказочник

Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Требования к уровню подготовки учащихся

I класс.

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 1 класса обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Раздел 1 «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»	16 час.
2	Раздел 2 «МУЗЫКА И ТЫ».	17 час.
	Итого:	33 час.

2 класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.

Тематическое планирование

№	Разделы и темы	Всего часов
1	Россия - Родина моя.	3
2	День, полный событий.	6
3	«О России петь – что стремиться в храм».	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	В музыкальном театре.	6
6	В концертном зале.	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5
	ИТОГО:	34

3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);

- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.

Тематическое планирование

№	Названия разделов	Количество часов
1	Раздел «Россия – Родина моя»	5 час.
2	Раздел «День, полный событий»	4 час.
3	Раздел «О России петь – что стремиться в храм»	4 час.
4	Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 час.

5	Раздел «В музыкальном театре»	5 час.
6	Раздел «В концертном зале»	6 час.
7	Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6 час.
	ИТОГО:	34 час.

4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Тематическое планирование

№	Разделы и темы	Количество часов
1	«Россия - Родина моя»	4
2	День, полный событий	5
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	В музыкальном театре.	6
6	В концертном зале.	6
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	5
	Итого:	34

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

начального образования.

1 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Контроль за усвоением знаний	Виды деятельности
1	«Музыка вокруг нас»	1 б.	Устный опрос Тест Самост	Наблюдать за музыкой в жизни ребёнка. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных

2	«Музыка и ты»	1 7.	<p>оательн ая работа</p> <p>Тест</p> <p>Устный опрос</p>	<p>произведений.</p> <p>Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p>
---	---------------	---------	--	--

2 класс

№	Названи е раздела	К о л и ч е с т в о ч а с о в	Контро ль за усвоен ием знаний	Виды деятельности
1	«Россия – Родина моя»	3	Тест Устный опрос	<p>Будут уметь: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, понимание интонационно-образной природы</p>

			<p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа в рабочей тетради</p>	<p>музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> <p>Узнают слова и мелодию Гимна России</p>
2	«День, полный событий»	6	<p>Тест</p> <p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа в рабочей тетради</p>	<p>Узнают «композитор», «исполнитель», «фортепиано».</p> <p>продемонстрировать знания о музыкальных инструментах; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;</p> <p>Будут уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки (<i>определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</i>), исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).</p>
3	«О России петь – что стремиться в храм».	7	<p>Тест</p> <p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа в рабочей тетради</p>	<p>Узнают изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;</p> <p>Будут знать: <i>народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i></p> <p>Будут уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	<p>Тест</p> <p>Устный опрос</p> <p>Самост</p>	<p><i>образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i></p> <p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных</p>

		<p>оательн ая работа</p> <p>Работа в рабочей тетради</p>	<p>образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;</p> <p>проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации), образцы музыкального фольклора.</i></p>
5	«В музыкальном театре»	<p>6</p> <p>Тест</p> <p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа в рабочей тетради</p> <p>Работа по карточкам</p>	<p><i>смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</i></p> <p>исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация),</p> <p><i>образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</i></p> <p>воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, инструментальное музицирование, импровизация).</p>
6	«В концертном зале»	<p>3</p> <p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа в рабочей тетради</p> <p>Тест</p>	<p>узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий – солист, хор.</i></p> <p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>названия изученных произведений и их авторов, <i>смысл понятий – солист, хор, увертюра.</i></p> <p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; <i>музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура,</i></p>

				<p><i>симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i></p> <p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p>
7	«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...»	5	<p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа в рабочей тетради</p> <p>Тест</p>	<p><i>названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов.</i></p> <p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</p> <p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,</p> <p>передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p>

3 класс

№	Название раздела	Колличество часов	Контроль за усвоением знаний	Виды деятельности
1	«Россия – Родина моя»	5	<p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа в рабочей тетради</p>	<p>Будут знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации,</p> <p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.</p> <p>названия изученных жанров (<i>романс</i>), <i>смысл понятий:</i></p>

			тетради Тест	<i>солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (<i>кант, кантата</i>) узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки.
2	«День, полный событий»	4	Устный опрос Самостоятельная работа Работа в рабочей тетради Тест	- названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие.</i> - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. - названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.</i>
3	«О России петь – что стремится в храм»	4	Устный опрос Самостоятельная работа Работа в рабочей тетради Тест	<i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. <i>образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</i>

			<p>- смысл понятий: <i>величание, молитва</i>;</p> <p>- продемонстрировать знания о различных видах музыки;</p> <p>- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества</p>
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	<p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа в рабочей тетради</p> <p>Тест</p> <p>- различные виды музыки (<i>былина</i>), музыкальные инструменты (<i>гусли</i>); <i>былинный напев, распевы</i>.</p> <p>- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</p> <p>- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>- изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано</i>.</p> <p>- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.</p>
5	«В музыкальном театре»	5	<p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа в рабочей тетради</p> <p>Тест</p> <p>- названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; <i>смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра</i>.</p> <p>- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.</p> <p>- названия изучаемых жанров, <i>смысл понятий – хор, солист, опера, контраст</i>; названия изученных произведений и их авторов</p> <p><i>контрастные образы, балет, развитие</i>.</p>
6	«В концертном зале»	6	<p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа</p> <p>- изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;</p> <p>- продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>- изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; <i>смысл понятий: скрипач, виртуоз</i>., <i>смысл понятий: ритм</i>,</p>

			в рабочей тетради Тест	<i>импровизация, джаз-оркестр, песенность, танцевальность.</i>
7	<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</i>	6	Устный опрос Самостоятельная работа Работа в рабочей тетради Тест	- смысл понятий: <i>музыкальные иллюстрации, музыкальная речь.</i> - продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха. смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и образность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика</i> , названия изученных жанров музыки: <i>опера, симфония, гимн, кант, ода</i> ; названия изученных произведений и их авторов.

4 класс

№	Название раздела	Колличество часов	Контроль за усвоением знаний	Виды деятельности
1	<i>«Россия – Родина моя»</i>	3	Устный опрос Самостоятельная работа Работа в	Будут знать/понимать: название изученного произведения и автора, выразительность и образность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса Будут уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в

			<p>рабочей тетради</p> <p>Тест</p> <p>пения, игре или пластике.</p> <p><i>жанры народных песен.</i></p> <p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;</p> <p>понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>название изученного произведения и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>
2	«День, полный событий»	6	<p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа в рабочей тетради</p> <p>Тест</p> <p>названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> <p>названия изученных произведений и их авторов; <i>музыка в народном стиле;</i></p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;</p> <p>продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p> <p>музыкальные инструменты состав оркестра русских народных инструментов;</p> <p>высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение,</p>

			<p>драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).</p> <p>названия изученных жанров и форм музыки (<i>песня, романс, вокализ, сюита</i>); названия изученных жанров и форм музыки (<i>полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма</i>).</p>
3	«О России петь – что стремит ься в храм»	4	<p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа в рабочей тетради</p> <p>Тест</p> <p><i>лирика в поэзии и музыке</i>, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p> <p>сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p><i>музыкальная живопись</i>, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p><i>романс</i>, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.</p>
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	<p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>названия изученных жанров и форм музыки (<i>соната</i>),</p> <p>продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров;</p> <p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p> <p>продemonстрировать понимание интонационно-образной</p>

			<p>работа</p> <p>Работ а в рабочей тетради</p> <p>Тест</p>	<p>природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.</p>
5	«В концертном зале»	5	<p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа в рабочей тетради</p> <p>Тест</p>	<p>названия изученных жанров; <i>опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст</i>; изученных жанров и форм музыки; <i>ария, речитатив</i>,</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.</p> <p>выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p> <p>названия изучаемых жанров и форм музыки; <i>восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы</i>.</p> <p>народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка</i>.</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
6	«В музыкальном театре»	6	<p>Устный опрос</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа</p>	<p>названия изученных жанров музыки; <i>оперетта, мюзикл</i>.</p> <p>эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>

			в рабочей тетради Тест	<p>смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;</p> <p>названия изученных произведений и их авторов и <i>исполнителей</i>; музыкальные инструменты (<i>гитара</i>).</p> <p>продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
7	«Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь»	7	Устный опрос Самостоятельная работа Работа в рабочей тетради Тест	<p>образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p> <p><i>религиозные традиции, гимн, величание.</i></p> <p>определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.</p>

Система оценивания

В I классе безотметочное обучение. При безотметочном обучении выделяются критерии:

- оценка исполнения музыкальных вокальных фрагментов (точное правильное исполнение текст и мелодии);
- оценка ответов (полнота раскрытия содержания материала, предусмотренного программой; точное использование музыкальной терминологии; определение формы произведения, умение словесно иллюстрировать произведения).

Со 2 по 4 класс ставится отметка.

1. Оценка ответов учащихся:

«5» - полно раскрыл содержание материала; в объеме предусмотренного программой

- точно использовал музыкальную терминологию
- правильно определил изученные музыкальные произведения
- описал прослушанную музыку
- показал умения словесно иллюстрировать программные произведения

«4» - в основном удовлетворяет требованиям на отметку «5», но имеет один из недочетов

- в изложении музыкального и творческого материала допущены небольшие пробелы не изыскавшие содержание ответа

«3»- неполно или непоследовательно раскрыл содержание материала

- иметь ошибки в определении музыкальных тем или произведений
- не справился с применением теоретических знаний, умений и навыков на практических этапах уроков.

«2» - не усвоил задания по обязательному минимуму содержания материала.

2. Оценка исполнения вокальных фрагментов

«5»- исполнил точно и правильно мелодию и текст изученных песен.

«4»- допущены небольшие исполнительские ошибки в музыкальной мелодии и тексте

«3» - не знает некоторых частей текста исполняемых произведений и допускает неточности в исполнении

«2»- не знает мелодию и текст музыкального произведения

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1). Литература для учащихся:

- Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка 1 класс Учебник для общеобразовательных учреждений Москва Просвещение, 2012.- 80с.

- Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка 2 класс Учебник для общеобразовательных учреждений Москва Просвещение, 2011. – 129с.

- Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка 3 класс Учебник для общеобразовательных учреждений Москва Просвещение, 2012. – 128с.

- Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина Музыка 3 класс Учебник для общеобразовательных организаций Москва Просвещение, 2013.- 127с.

2). Литература для учителя:

- О.П. Лагунова, Система уроков по учебнику Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. ,Волгоград: Учитель2014.182с.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С Музыка. Рабочая программа. Предметная линия учебников1-4 классы, пособие для учителей общеобразовательных организаций - М.: Просвещение, 2014. – 64с.

- Т. А. Крушина Музыка 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков – Волгоград: Учитель, 2009. -87с.

- Л. В. Масленникова – Золина. Необычные уроки музыки. 1-4 классы. - Волгоград: Учитель, 2014.122с.

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / 2 –е издание. - М.: Просвещение, 2012. – 80 с.

Дополнительная литература для учителя.

1. Алексеева, Л. Н. Музыка родной природы / Л. Н. Алексеева. – М. :Просвещение, 2001.

2. Критская, Е. Д. Уроки музыки. 1-4 пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

Примерная программа по музыке. Авторы программы - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. М. Просвещение. 2010 г.

Методические пособия

1). Хрестоматия музыкального материала для 2 класса и CD (mp 3), М., Просвещение, 1995г.

2). Рабочая тетрадь для 2 класса, М., Просвещение, 2012г.

3). М. Давыдова «Уроки музыки1 -4 классы» М., «Вако» 2010 г.

4). Е. Гульянц «Детям о музыке» М., «Аквариум» 1996 г.

- 5). Г. Стюхина «Музыка 1 – 4 классы» В., «Учитель» 2010 г.
 6). Е. Арсенина «Музыка 1 -4 классы. Анализ произведений» В., «Учитель» 2010 г.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
1	Фортепиано	1
2	Синтезатор	1
3	Гитара	2
4.	Дер. ложки	10
5.	Арфа	1
6.	Балалайка	1
7.	Эл. Гитара - Бас гитара	1
8	Эл. Гитара – соло гитара	1
9.	Трещотки	2
10.		

Комплект звуко- (видео) воспроизводящей аппаратуры

№	Наименование	Количество
1	Телевизор	1
2	Музыкальный центр	1
3	DVD/VHS « Samsung»	1
4.	Колонки	2
5.	Микшер	1
5	Микрофоны	3
6.	Компьютер	1
7.	Принтер	1

Мультимедиа - техническое обеспечение образовательного процесса

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

11. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](#) Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
12. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipediaorg/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki). 2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik.Ru3](http://classic.Chubrik.Ru3). Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru4>. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
13. <http://www.orenburg-gov.ru>
14. <http://oren-rc.ru/>
15. <http://fcior.edu.ru/>
16. <http://www.1september.ru>
17. <http://www.zavuch.info>
18. KID.OLIMP.RU
19. PED.OLIMP.RU
20. ZNV. RU

муниципальное общеобразовательное учреждение
Озьягская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:

Согласовано:

Утверждено:

на заседании МО
естественно-
математического
цикла
протокол № ____
от ____ . 2014 г.
руководитель МО

. . . 2014 г.
заместитель
директора по УР

/_____/

приказом МОУ Озьягской СОШ
от . . 2014 г. №
Директор_____/И.Г.Саталкина/

/_____/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
уровень обучения (классы): начальное общее (1 класс)
Срок реализации 2014-2015 учебный год

Составитель: Гаврилец Александра Ивановна

п. Озьяг
2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для начального общего уровня обучения составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке с учётом требования федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и в соответствии с базисным учебным планом школы с использованием примерной программы курса музыки по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Рабочая программа , 2014 г.

Цели и задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения»

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми. Личностное, социальное, познавательное коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером

организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Место учебного предмета в учебном плане школы.

Учебный предмет «Музыка» изучается в 1 классе в объеме 33 часов, по 1 часу в неделю, из расчёта на 33 недели.

Результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
 - ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
 - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
 - применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
 - планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
-
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

-
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
 - развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
 - общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров;

-

эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

-

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-

слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Содержание учебного предмета

Музыка вокруг нас (16 часов)

И музыка вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера.

Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали...». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит. «Ничего на свете лучше нету...».

Обобщающий урок. Урок-концерт

Требования к уровню подготовки учащихся

обучающиеся должны знать:

- развитие устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;
- развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
- формирование навыков выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;
- развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;
- развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.
- формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

- освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

обучающиеся должны уметь:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Тематическое планирование

№	Раздел темы	Количество часов
1.	«Музыка вокруг нас»	16 ч.
2.	«Музыка и ты»	17 ч.
	Итого:	33 ч.

Календарно-тематическое

планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Планируемые образовательные результаты		
	По плану	По факту		Предметные	Метапредметные	Личностные
Музыка вокруг нас						
1 четверть						
1.	2.09		«И Муза вечная со мной»	Уметь слушать музыку на примере произведения	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве	Адекватная мотивация учебной деятельности

				<p>П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомиться с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования</p>	<p>слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	<p>и. Я - слушатель</p>
2.	8.09		Хоровод муз	<p>Научиться сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов</p>
3.	15.09		Повсюду музыка слышна	<p>Уметь определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном</p>

				Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	разнообразии
4.	22.09		Душа музыки - мелодия	Уметь слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чай- ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объ- яснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная мысль музыкального произведения</i>	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативн ые: коорди- нировать и принимать различ- ные позиции во взаимодействии	Продуктивно е со- трудничество , общение, взаимодей- ствие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
5.	29.09		Музыка осени	Научиться находить (выбирать) различные способы со- чинения мелодии, использовать простейшие навыки им- провизации в музыкальных играх выделять отдельные	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативн ые: форму- лировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональ- ное развитие, со- переживани е
6.	6.10		Сочини мелодию	Научиться выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему при- знаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативн ые: ставить вопросы, формулировать за-	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека

					труднения, предлагать помощь	
7.	13.10		«Азбука, азбука каждому нужна...»	Уметь слушать песни, различать части песен; пони- мать истоки музыки и отра- жение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональну ю отзывчи- вость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативн ые: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоцио- нального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музы- кально- практической деятельности
8.	20.10		Музыкальн ая азбука	Научатся: различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизи- ровать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативн ые: проявлять активность в решении по- знавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
9.	27.20		Музыкальн ые инструмент ы. Народные инструмент ы	Научатся различать разные виды инструментов; ориен- тироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в	Регулятивные: использовать установленные правила в кон- троле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии	Наличие эмоцио- нального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музы- кально-

				многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	практической деятельности
2 четверть						
10.	10.11		«Садко». Из русского былинного сказа	Научатся определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
11.	17.11		Музыкальные инструменты	Уметь определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Ло-кшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа
12.	24.11		Звучащие картины	Науиться: выделять	Регулятивные: выбирать действия	Наличие эмоцио-

				<p>принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка; составлять графическое изображение мелодии</p>	<p>в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>нального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления</p>
13.	1.12		Разыграй песню	<p>Уметь выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Ко-валенковой)</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
14.	8.12		Пришло Рождество, начинается торжество	<p>Научиться выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i></p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа</p>

				(на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова.	Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	
15	15.12		Родной обычай старины	Уметь выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности и в соответствии с духовными традициями семьи и народа
16.	22.12		Добрый праздник среди зимы.	Научиться: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Падё-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивного сотрудничества со сверстниками и при решении музыкальных и творческих задач
2 раздел: «Музыка и ты»						

3 четверть

17.	12.01		Край, в котором ты живешь.	Научиться: различать понятия <i>родина, малая родина</i> ; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные : ставить и формулировать проблему. Коммуникативные : строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг
18.	19.01		Поэт, художник, композитор .	Уметь находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности и (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные : осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные : ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
19.	26.01		Музыка утра.	Научиться: проводить интонационно-образный анализ инструментальн	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в	Наличие эмоционального отношения к произведениям

				ого произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	музыки, литературы, живописи
20.	2.02		Музыка вечера.	Уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
21.	9.02		Музыкальные портреты.	Научиться: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев,	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности

				настроение пьес	понятные для партнера высказывания	
22.	16.02		«Разыграй сказку».	Уметь выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
23.	9.03		«Музы не молчали...».	Уметь исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач
24.	14.03		Музыкальные инструменты	Научиться: объяснять понятия	Регулятивные: формулировать и удерживать	Этические чувства, чувство

			ы	солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородин «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)	учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные : ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека
25.	23.03		Мамин праздник.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Вольнка» И.-С. Баха)	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
4 четверть						
26.	4.04		Музыкальн	Научиться анализировать	Регулятивные:	Этические

			ые инструменты.	музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатен-ко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина	предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям
27.	13.04		Звучащие картины.	Уметь определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского)	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
28.	20.04		Урок-концерт.	Уметь понимать контраст эмоциональных	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы	Развитие эмоционального восприятия

				состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их	существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
29.	27.04		Музыка в цирке.	Научиться: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галоп» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера
30.	4.05		Дом, который звучит.	Уметь определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника,	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками

				балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	при решении музыкальных и творческих задач
31.	11.05		«Ничего на свете лучше нету...».	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева)	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
32.	18.05		Обобщающий урок.	Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других	Эмоциональное отношение к искусству. Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – исполнитель

					людей о музыке	
33.	25.05		Урок-концерт.	По выбору учащихся	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выбрать тему для повторения</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	Итог учебного года

Озьягская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:
на заседании МО
естественно-
математического
цикла
протокол № ____
от ____ . 2014 г.
руководитель МО

Согласовано:
. . . 2014 г.
заместитель
директора по УР

/_____/

Утверждено:
приказом МОУ Озьягской СОШ
от . . 2014 г. №
Директор _____/И.Г.Саталкина/

/_____/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

уровень обучения (классы): начальное общее (2 класс)

Срок реализации 2014-2015 учебный год

Составитель: Гаврилец Александра Ивановна

п. Озьяг

2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для основного общего уровня обучения составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке с учётом требования федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и в соответствии с базисным учебным планом школы с использованием примерной программы курса по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Рабочая программа, 2014 г.

Цели и задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);

- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в

составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Календарно – тематического планирования представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого разделения музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

В разделе «О России петь – что стремиться в храм» увеличено количество часов, вместо 5 – 7 на темы: «Музыкальные инструменты» и «Музыка на Новогоднем празднике» по 1 часу, за счет разделов:

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч. вместо 4 ч.) – объединены темы «Проводы зимы. Встреча весны»;

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч. вместо 6 ч.) – объединены темы «Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга».

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти, (1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть – 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть – 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти»; 4 четверть – 8 урок «Обобщающий урок 4 четверти»).

Место учебного предмета в учебном плане школы

Учебный предмет «Музыка» изучается в 2 классе в объеме не менее 34 часов по 1 часу неделю из расчёта 34 недели.

Результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

у учащегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребёнку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;

- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроений; понимание настроения других людей.
- учащийся получит возможность для формирования:
 - нравственно-эстетических переживаний музыки;
 - восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
 - позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
 - первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности;
- представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.

Регулятивные результаты:

учащийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
 - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
 - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
 - выполнять действия в устной форме;
 - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
- учащийся получит возможность научиться:
- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
 - воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
 - выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
 - выполнять действия в громкоречевой (устной) форме.

Познавательные результаты:

учащийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых;
 - расширять свои представления о музыке;
 - ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
 - использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи, в т.ч. карточки ритма;
 - читать простое схематическое изображение;
 - различать условные обозначения;
 - сравнивать разные части музыкального текста;
 - соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.
- учащийся получит возможность научиться:
- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Выясни у взрослых...»);
 - работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
 - соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия);
 - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
 - соотносить содержание схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
 - строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные результаты:

учащийся научится:

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.

Учащийся получит возможность научиться:

- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

Предметные результаты:

учащийся научится:

- эмоционально воспринимать музыку разного образного содержания, различных жанров;
- различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров: песню-танец, песню-марш, танец, марш; воспринимать их характерные особенности;
- эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям доступного содержания;
- различать жанры народной музыки и основные её особенности;
- размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
- передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении, элементах дирижирования и др.

Учащийся получит возможность научиться:

- определять жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные);
- соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы);
- воплощать выразительные особенности профессионального и народного творчества в пении, движении, импровизациях;
- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

Основные закономерности музыкального искусства

учащийся научится:

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;
- находить сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм;
- понимать основные дирижёрские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; элементы нотной записи;
- различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов;
- выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании;
- выразительно исполнять попевки и песни, следить за интонированием и соблюдением певческой установки;
- воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы;
- сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки;

- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения;
- участвовать в музыкальных драматизациях.

учащийся получит возможность научиться:

- пользоваться записью, принятой в относительной сольмизации;
- исполнять попевок, ориентируясь на нотную запись;
- определять одноголосное и многоголосное изложение в музыке;
- различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов; соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса;
- проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;
- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа;
- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

учащийся получит возможность овладеть:

- представлениями о музыкальном искусстве и его видах, связях с другими видами художественного творчества; об авторской и народной музыке, о музыке разных народов;
- представлениями о творчестве русских композиторов;
- представлениями о музыкальных жанрах: рондо, вариации и др.;
- музыкальными понятиями: реприза, скрипичный ключ, нотный стан, тоника, трезвучие, тон, полутон, пауза, затакт и др.

Содержание учебного предмета

Раздела: «Россия – Родина моя» - 3 ч.

Мелодия; Здравствуй, Родина моя! Моя Россия; Гимн России.

Раздел: «День, полный событий» - 6 ч.

Музыкальные инструменты (фортепиано); Природа и музыка. Прогулка; Танцы, танцы, танцы...; Эти разные марши. Звучащие картины; Расскажи сказку.

Раздел: «О России петь – что стремиться в храм» - 7 ч.

Великий колокольный звон. Звучащие картины; Русские народные инструменты; Святые земли русской. Князь Александр Невский; Сергей Радонежский; Молитва; С Рождеством Христовым!; Музыка на Новогоднем празднике.

Раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.

Плясовые наигрыши. Разыграй песню; Музыка в народном стиле. Сочини песенку; Проводы зимы. Встреча весны. НРК. Вороний праздник.

Раздел: «В музыкальном театре» - 6 ч.

Детский музыкальный театр; Опера. Балет; Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера; Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы; Увертюра. Финал; Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»); Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Обобщающий урок 3 четверти.

Раздел: «В концертном зале» - 3 ч.

Симфоническая сказка; Картинки с выставки. Музыкальное впечатление; «Звучит нестареющий Моцарт».

Раздел: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5 ч.

Волшебный цветик – семицветик; Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!; Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла; Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии?

Требования к уровню подготовки учащихся

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса

обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.

Тематическое планирование

№	Разделы и темы	Всего часов
----------	-----------------------	--------------------

1	Россия-Родина моя.	3
2	День, полный событий.	6
3	«О России петь – что стремиться в храм».	7
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	В музыкальном театре.	6
6	В концертном зале.	3
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5
	ИТОГО:	34

Календарно – тематическое

планирование

№ урока	Тема урока	Кол -во час	Дата		Планируемые образовательные результаты	
			По плану	По факту	Элементы содержания	Универсальные учебные действия
1	Россия - Родина моя. Мелодия.	1	2.09		<p>Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.</p> <p>Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><u>Познавательные:</u> Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач;</p> <p>ориентироваться в информационном материале учебника и тетради</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p> <p><u>Личностные:</u></p>

				<p>литературе.</p> <p>М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; П.Чайковский. Симфония №4; Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель.</p>
2	Здравствуй, Родина моя!	1	9.09	<p>«Детский альбом» П.И. Чайковский и «Детская музыка» С.С. Прокофьев</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p><u>Познавательные:</u> Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Строить монолог - личное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p> <p><u>Личностные:</u> Развитие эмоционально - открытого позитивно- уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг</p>
3	Гимн России.	1	16.09	<p>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><u>Познавательные:</u> контролировать и</p>

				<p>«Патриотическая песня» М.Глинка. «Гимн России» А.Александров С.Михалков. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)</p>	<p>оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в ин-формационном материале учебника</p> <p><u>Коммуникативные:</u> Участвовать в коллективном пении, проявлять активность в решении познавательных задач</p> <p><u>Личностные:</u> Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны</p>
4	<p>День, полный событий.</p> <p>Музыкальные инструменты (фортепиано)</p>	1	23.09	<p>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</p> <p>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.</p> <p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. «Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом»</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем</p> <p>Познавательные: Осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради</p> <p>Коммуникативные: Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.</p> <p>Личностные: Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со</p>

					П.Чайковский	сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач.
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	30. 09		<p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</p> <p>Выразительность и образительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева..</p> <p>Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>«Утро – вечер» С.Прокофьев. «Прогулка» С.Прокофьев «Прогулка» М.Мусорского «Научи нас веселиться»</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника с. 20-23; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.12-13</p> <p>Коммуникативные: Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p> <p>Личностные: Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям.</p>
6	Танцы, танцы, танцы...	1	7.10		<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</p> <p>«Камаринская», «Вальс», «Полька»</p>	<p>Регулятивные: Преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Познавательные: Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и</p>

					<p>П.И.Чайковского. Тарантелла - С .Прокофьева</p>	<p>рабочей тетради</p> <p>Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе</p> <p>Личностные:Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	14. 10		<p>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>«Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</p>	<p>Регулятивные: Составлять план и последовательность действий</p> <p>Познавательные: Ставить и формулировать проблемы; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании</p> <p>Личностные: Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p>

						Словарь эмоций.
8	Расскажи сказку.	1	21. 10		<p>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</p> <p>«Нянина сказка» П.Чайковский «Сказочка» С.Прокофьев «Мама». П,Чайковский</p>	<p>Коммуникативные УУД: участие в драматизации сказки по сценарию учителя</p> <p>Познавательны УУД: расширение представлений о музыкальном языке произведений</p> <p>Регулятивные УУД: определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа</p>
9	Колыбельные.	1	28. 10		<p>«Колыбельная медведицы» Е. Крылатов</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.</p> <p>Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся</p>	<p>Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы;</p> <p>ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание в тетради по музыке</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Личностные:</p>

					<p>Подобрать стихи , соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Словарь эмоций.</p> <p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p>
10	<p>О России петь – что стремиться в храм.</p> <p>Великий колокольный звон.</p>	1	11. 11	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки.</p> <p>Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <p>«Великий колокольный звон» М.Мусоргский «Праздничный трезвон»</p>	<p>Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации</p> <p>Познавательные: Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале</p> <p>Коммуникативные: Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> <p>Личностные: Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>

					Чувство сопричастности к культуре своего народа
11-12	Святые земли русской.	2	18. 11 25. 11	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. <u>Кантата «Александр Невский»</u> <u>С.Прокофьев:</u> «Песнь об Александре Невском» «Вставайте, люди русские» Народные песнопения о Сергии Радонежском	Регулятивные: Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке Личностные: Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа
13	Молитва.	1	2.12	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.	Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-

				<p>Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И. Чайковского.</p> <p><u>«Детский альбом»</u> <u>П. Чайковский:</u> «Утренняя молитва» «В церкви»</p>	<p>музыкального опыта в процессе восприятия</p> <p>Познавательные: Расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки</p> <p>Коммуникативные: Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов</p>
14	С Рождеством Христовым!	2	9.12 16. 12	<p>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</p> <p>«Рождественская песенка» - П.Синявский Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» «Рождественское чудо» «Тихая ночь»</p>	<p>Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>Познавательные: Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями</p> <p>Коммуникативные: Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p> <p>Личностные: Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.</p>
15	Музыка на Новогоднем празднике.		23. 12		

					<p>Регулятивные: Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности</p> <p>Познавательные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности</p> <p>Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> <p>Личностные: учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурномассовых мероприятий; Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; наблюдать за использованием музыки в жизни человека</p>
16	О России петь - что стремиться в храм.	1	13. 01	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы	Личностные УУД: познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в

				<p>построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.</p> <p>«Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</p>	<p>жизни человека через музыкальные произведения, эмоциональный отклик на музыку духовного содержания</p> <p>Коммуникативные УУД: воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять задания</p>
17	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</p> <p>Русские народные инструменты.</p>	1	20. 01	<p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <p>«Калинка» - р.н.п.</p>	<p>Регулятивные: Использовать установленные правила в контроле способов решения задач</p> <p>Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи</p> <p>Коммуникативные: Уметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p>

				<p>«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</p>	
18	Фольклор – народная мудрость	1	27.01	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.</p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <p>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». «Камаринская» - р.н.п. <u>П.Чайковский:</u> «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»</p>	<p>Познавательные УУД: углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.</p> <p>Регулятивные УУД: осуществление контроля и коррекции в коллективном, ансамблевом и индивидуальном творчестве.</p>
19	Музыка в народном стиле.	1	3.02	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные</p>	<p>Регулятивные: Преобразовывать познавательную задачу в практическую, использовать</p>

				<p>традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.</p> <p>Масленичные песни</p>	<p>полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности. Выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p>Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению;</p> <p>Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Участвовать в коллективной инсценировке.</p> <p>Личностные: Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач</p>
--	--	--	--	--	--

20	Обряды и праздники русского народа	1	10.02		<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.</p> <p>Масленичные песни. Весенние заклички</p>	<p>Личностные УУД: познание разнообразных сторон жизни русского человека, его религиозных убеждений и традиций, через музыкально-художественные образы.</p> <p>Регулятивные УУД: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.</p>
21	<p>В музыкальном театре.</p> <p>Детский музыкальный театр. Опера</p>	1	17.02		<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>«Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способов решения</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам</p>

					и настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
22	Балет.	1	24.02	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Балет. Музыкальное развитие в балете. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять <u>поиск нужной информации.</u></p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Личностные: Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>
23	Театр оперы и балета.	1	3.03	<p>Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.</p> <p>Музыкальные театры. Обобщенное</p>	<p>Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа</p>

				<p>представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении.</p> <p>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</p>	<p>действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Личностные: Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы</p>
24	Волшебная палочка дирижера.	1	10.03	<p>Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</p>	<p>Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать</p>

					<p>причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Коммуникативные: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Личностные: Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы</p>
25	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	1	17. 03	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</p> <p>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</p>	<p>Регулятивные: Преобразовывать познавательную задачу в практическую</p> <p>Познавательные :ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке</p> <p>Личностные: Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения,</p>

					определение основного настроения и характера
26	В музыкальном зале	1	24. 03	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.</p> <p>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</p> <p>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании</p> <p>Личностные: Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>
27	В концертном зале. Симфоническая сказка.	1	7.04	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.</p>	<p>Регулятивные: Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p>

				<p>Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</p>	<p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
28	Сюита М.П. Мусоргского Картинки с выставки.	1	14. 04	<p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <p>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и</p>	<p>Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкально-практической деятельности</p> <p>Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимно действии вести диалог слушать собеседника</p> <p>Личностные: Наличие эмоционального отношения к</p>

				<p>столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</p>	<p>произведениям музыки, живописи</p>
29	Звучит нестареющий Моцарт	1	21.04	<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <p>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке</p> <p>Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения</p>
30	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	1	28.04	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</p> <p>Знакомство учащихся с</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную</p> <p>Познавательные:</p>

	Волшебный цветик- семицветик. И все это – Бах.			произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. «Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах.	ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействие, вести диалог, слушать собеседника Личностные: Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.
31	Все в движении.	1	5.05	Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). «Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведения и мнения других людей по музыке Личностные: Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения

32	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	12.05		<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <p>«Тройка» Г.Свиридов «Попутная песня» М.Глинка.</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия</p> <p>Познавательные: осмысление знаково-символических элементов музыки</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления</p>
33	Два лада.	1	19.05		<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p><u>Д.Кабалевский:</u> «Кавалерийская» «Клоуны» «Карусель» «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка.</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p> <p>Личностные:Наличие эмоционального отношения к искусству,</p>

					эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности
34	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	26.05	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p> <p>«Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.Чайковский.</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p> <p>Личностные: Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии.</p>

				<p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.</p>	
--	--	--	--	---	--

муниципальное общеобразовательное учреждение
Озьягская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:
на заседании МО
естественно-
математического
цикла
протокол № _____
от ____ . 2014 г.
руководитель МО

/ _____ /

Согласовано:
. . . 2014 г.
заместитель
директора по УР

/ _____ /

Утверждено:
приказом МОУ Озьягской СОШ
от . . 2014 г. №
Директор _____ /И.Г.Саталкина/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
уровень обучения (классы): начальное общее (3 класс)
Срок реализации 2014-2015 учебный год

Составитель: Гаврилец Александра Ивановна

п. Озьяг
2014 г.

Пояснительная

записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для основного общего уровня обучения составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке с учётом требования федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и в соответствии с базисным учебным планом школы с использованием примерной программы курса по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Рабочая программа, 2014г.

Цели:

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве;
-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи:

-развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
-понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
-освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
-изучение особенностей музыкального языка;
-формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета,

курса

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Отличительная особенность программы - один из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. **Календарно – тематического планирования** представлено с учетом примерного тематического планирования уроков музыки в начальной школе в учебных часах по годам обучения, опубликованного в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений» М., Просвещение, 2007 г. Но так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-

тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

Раздел «Россия родина моя»: Мелодия-душа музыки, Природа и музыка, Звучащие картины, Виват, Россия, Наша слава – Русская держава, Кантата «Александр невольский», Опера «Иван Сусанин».

Раздел «День, полный событий»: Утро, Портрет в музыке», В каждой интонации спрятан человек, Игры и игрушки, На прогулке», Вечер.

Раздел «О России петь – что стремиться в храм»: Радуйся, Мария, Богородице Дево, радуйся, тихая моя, нежная моя мама, вербное воскресенье, Вербочки, святые земли Русской.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»: Настрою гусли на старинный лад, певцы русской старины, Былина о Садко и Морском царе, Лель, моя Лель..., Звучащие картины, прощание с масленицей»

Раздел «В музыкальном театре»: Опера «Руслан и Людмила», Опера «Орфей и Эвридика», Опера «Снегурочка», Океан – море синее, Балет «Спящая красавица», В современных ритмах».

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»: Чудо-музыка, острый ритм, Люблю я грусть твоих просторов, Мир Прокофьева, Певцы Родной природы, Прославим радость на земле, Радость к солнцу нас зовёт.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти, (1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть – 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть – 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти»; 4 четверть – 8 урок «Обобщающий урок 4 четверти»).

Место учебного предмета в учебном плане школы.

Учебный предмет «Музыка» изучается в 3 классе в объеме 34 часов, по 1 часу в неделю, из расчёта 34 недели.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательные результаты:

учащийся научится:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Регулятивные результаты:

учащийся научится:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Основные закономерности музыкального искусства

учащийся научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

Содержание учебного предмета

Раздел «Россия – Родина моя» - 5 ч.

Мелодия - душа музыки; Природа и музыка (романс). Звучащие картины; «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава»4 Кантата «Александр Невский».

Раздел «День, полный событий» - 4 ч.

Утро; Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек; «В детской».
Игры и игрушки. На прогулке. Вечер; Обобщающий урок 1 четверти.

Раздел «О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»; Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»;
 Вербное воскресенье. Вербочки; Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир;

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.

«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе; Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель; Обобщающий урок 2 четверти.

Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.); Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»;

Раздел «В музыкальном театре» - 5 ч.

Опера «Руслан и Людмила»; Опера «Орфей и Эвридика»; Опера «Снегурочка». «Океан – море синее»; Балет «Спящая красавица»;
 В современных ритмах (мюзиклы).

Раздел «В концертном зале» - 4 ч.

Музыкальное состязание (концерт); Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины; Музыкальные инструменты (скрипка); Обобщающий урок 3 четверти.

Раздел «В концертном зале» - 2 ч.

Сюита «Пер Гюнт»; «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.

Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 7 ч.

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки; «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.

Прославим радость на земле; Обобщающий урок 4 четверти; Заключительный урок – концерт.

1	2.09	Мелодия – душа музыки.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	Уважительно относиться к творчеству русских композиторов.	Умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли.	Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Умение отвечать на вопросы; работать с рисунками; составлять рассказы по рисунку.	Развитие чувства прекрасного. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально нравственная отзывчивость.
2	8.09	Природа и музыка. Звучащие картины.	Уметь выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание. Определять средства музыкальной выразительности.	Ценить образы природы, выраженные в музыке и живописи.	Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Определять общие свойства и признаки предметов (по результатам наблюдения, объяснений учителя).	Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства.	Осознание ребенком роли музыкального искусства в жизни вообще и в жизни каждого человека. Навыки сотрудничества в разных ситуациях.
3	15.09	«Виват, Россия!» «Наша слава –	Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведе	Интонационно осмысленно исполнять песни о героичес	Объективное оценивание своего вклада в решение общих	Замечать изменения, происходящие с объектом.	Согласование и координация деятельности с другими ее	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально –

			русская держава».	ние, выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	ких событиях .	задач коллектива.		участниками.	нравственной отзывчивости.
4	22 . 09		Кантата «Александр Невский».	Уметь выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Продемонстрировать знания о различных видах музыки.	Уважать свою Родину и её Защитников.	Владение умениями совместной деятельности.	Владение умениями совместной деятельности.	Владение умениями совместной деятельности.	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России Осознание своей этнической и национальной принадлежности.
5	29 . 09		Опера «Иван Сусанин».	Формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края.	Гордиться Защитниками Отечества.	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкал	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления	Формулировать собственное мнение и позицию .	Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России Осознание своей этнической

						ных произведений разных эпох.	разных формах и видах музыкальной деятельности.		принадлежности.
6	6.10	Утро.	Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.	Различать формы композиции и особенно музыкального языка Чайковского и Грига.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия музыкальных сочинений.	Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами и деятельности.	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенно стилях языка музыкальных произведений.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	
7	13.10	Портрет в музыке. В каждой интонации и спрят	Умение воплощать музыкальные образы при создании театральных и музыкальных	Находить общность интонаций в музыке, живописи и	Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,	Освоение способов решения проблем творческого и поискового	Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстни	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-	

			ан человек.	пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	поэзии.	поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности.	характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений.	ками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки.	ценностным отношением к искусству.
8	20 . 10		В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Выявлять связь музыки и живописи.	Освоение начальных форм познавательной и личностной.	Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений.	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений.	Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка.
9	27 . 10		Вечер.	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических	Исполнять соло из муз. сочинений различных жанров.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	Участие в музыкальной жизни класса, школы, села и др.

				композиции, исполнении и вокально-хоровых произведений, в импровизациях.				щих.	
10	10.11		Радуйся. Моря! Богородице Дево, радуйся.	Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии	Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. Знать религиозные праздники и России.	Сравнение и классификация музыкальных явлений на основании избранных критериев.	Понимать и принимать учебную задачу.	Сотрудничество и взаимопомощь в изучении и музыкальных произведений.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения музыкальных произведений.
11	17.10		Тихая моя, нежная моя, добрая мама!	Дать понятие о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	Ценить и уважать свою мать.	Сравнение и классификация музыкальных явлений на основании избранных критериев.	Понимать и принимать учебную задачу.	Обсуждение и объединение усилий при выполнении творческого задания.	Осознание музыкального искусства как особой области культуры, открывающей и сохраняющей главные человеческие ценности.
12	24.11		Вербное воскресенье	Дать понятие о живописных,	Приобщаться к традициям	Узнавать, называть и	Выделять и формулировать	П роявляют	Осознание музыкального искусства

			е. Вербочки.	музыкальных и литературных образах русских и западноевропейских произведений религиозного искусства.	православной церкви.	определять различные жанры.	то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения.	Б активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	как особой области культуры. Эстетическое отношение к миру, стремление к гармонии и красоте.
1 3	1. 12		Святые земли Русской	Дать понятие о жанрах церковной музыки (тропарь, молитва, величание, обинтонационнообразном родстве баллады, величания и молитвы).	Самооценка на основе критериев в успешности учебной деятельности.	Сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации.	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
1 4	8. 12		Настрою гусли на старин	Дать понятие об истоках жанра «былина».	Приобщаться с традициям православ	Выполнять учебные действия в	Ориентация в разнообразных способа	Договариваются о распределении	Ценностное отношение к искусству своей

			нный лад... Певцы русской старины	Дать понятие о выразительных особенностях былинного сказа, певческого исполнения былин.	вной церкви.	качестве слушателя	х решения.	функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе).	Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
15 5	12		Былина о Садко и Морском царе.	Дать понятие об истоках жанра «былина», о выразительных особенностях былинного сказа, певческого исполнения былин.	Хранить традиции народного фольклора.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Ориентация в разнообразных способах решения.	Договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе).	Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
1 6	22 12		Лель, мой Лель... Звучащие картины.	Дать понятие музыкальных приемов воплощения образов природы в сценических жанрах.	Знать творчество русских композиторов.	использовать общие приемы решения задачи.	Выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора	Умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого	Уважительное отношение к истории и культуре русского народов.

								самовыражения.	
17	29.12		Прощание с масленицей. Дать понятие о значении и истоках фольклора в России, традиционных обрядах. о различных воплощениях русского фольклора.	Хранить традиции русского народа.	Использовать общие приемы решения задачи.	Выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора.	Умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Уважительное отношение к истории и культуре русского народов.	
18	12.01		Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Дать понятие о значении художественно-образного содержания произведения. о роли дирижера, режиссера, художника - постановщика в создании музыкальн	Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.	Ориентация в разнообразных способах решения .	Использовать установленные правила в контроле способа решения.	Обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	

				ого спектакля.					
19	19.01	Опера «Орфей и Эвридика».	Дать понятие об основных средствах музыкальной выразительности, о тесной связи литературных и музыкальных произведений	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.	Поиск и выделение необходимой информации.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.	
20	26.01	Опера «Снегурочка».	Дать понятие об интонационной природе мелодической линии. об использовании различных танцев в театральных постановках.	Анализировать художественно-образное содержание оперы.	Смысловое чтение, анализ информации;	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.	Эстетическое потребности и чувства.	
21	2.02	Океан – море синее	Дать понятие музыкальных приемов воплощения образов природы в сценическ	Самооценка на основе критериев в успешности учебной деятельн	Узнавать и определять произведения искусства.	Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с	Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические	Эстетическое потребности и чувства.	

				их жанрах	ости.		целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок.	высказывания.	
2 2	9. 02		Балет «Спящая красавица»	Дать понятие музыкальных приемов воплощения образов природы в сценических жанрах.	Самооценка на основе критериев в успешности учебной деятельности. Выявлять связь музыки и танца.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Поиск и выделение необходимой информации.	Формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
2 3	16 . 02		В современных ритмах.	Дать понятие о жанре «мюзикл», его коммерческой составляющей сходных и различных чертах	Выявлять связь музыки и танца.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Поиск и выделение необходимой информации.	Формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

				между детской оперой и мюзиклом					
2 4	2. 03		Музыкальное состязание	Дать понятие о жанре концерта в творчестве П.И. Чайко вского, о стилистиче ских особеннос тях языка композито ра	Узнавать тембры музыкал ьных инструме нтов.	Узнават ь, называет ь и определ ять произве дения искусст ва.	Сличать способ действи я и его результ ат с заданны м эталон ом с целью обнару жения отклоне ний и отличий от эталона, адекват но восприн имать предло жения учителе й, товари щей по исправл ению допуще нных ошибок.	Формули ровать собствен ное мнение и позицию , строить монолог ические высказы вания.	Внутренняя позиция школьника на основе положитель ного отношения к музыкальн ому искусству.
2 5	16 . 03		Музыкальные инструменты.	Научатся по слуху определять тембры музыкаль ных инструмен тов. Дать понятие о роли народной музыки в	Узнавать тембры музыкал ьных инструме нтов.	Анализ информ ации; построе ние рассужд ения; обобщен ие.	Выделять и формули ровать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить ,	Ставить вопросы, обращать ся за помощь ю.	Гражданская идентичнос ть в форме осознания «Я» как гражданин а России, чувства сопричаст ности и гордости за

				творчестве профессиональных композиторов.			определять качество и уровень усвоения.		свою Родину, народ и историю.
26	30.03		Звучащие картины.	<p>Научатся по слуху определять тембры музыкальных инструментов.</p> <p>2. Дать понятие о роли народной музыки в творчестве профессиональных композиторов.</p>	Уважительно относиться к симфонической музыке.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Поиск и выделение необходимой информации	Формулировать собственное мнение и позицию.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
27	6.04		Сюита «Пер Гюнт».	<p>Дать понятие о жанре сюиты в творчестве Э.Грига.</p> <p>2. Научатся понимать стилистические особенности музыкального языка Э.Грига.</p>	Уважать творчество зарубежных композиторов.	Поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок)	Преобразовывать практическую задачу в познавательную.	Определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль.	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.

28	13.04		Особенности интонации образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена	Дать понятие о жанре симфонии в творчестве Л.Бетховена.	Уметь анализировать сюжетную линию.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Ориентация в разнообразных способах решения.	Умения выявлять выраженные в музыке настроенная и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
29	20.04		Мир Бетховена.	Дать понятие о стилистических особенностях музыкального языка Л.Бетховена.	Уметь анализировать сюжетную линию.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Ориентация в разнообразных способах решения	Умения выявлять выраженные в музыке настроенная и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.

3 0	27 . 04	Чудо-музыка.	<p>Дать понятие о стилистических особенностях музыкального языка.</p> <p>Определять по слуху тембры различных инструментов.</p>	Импровизировать джазовые мелодии.	Использовать общие приемы решения задачи.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя	Ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Нравственно-этическая ориентация - эстетические потребности, ценности и чувства
3 1	4. 05	Острый ритм – джазовые звуки .	<p>Дать понятие о стилистических особенностях музыкального языка джаза.</p> <p>Определять по слуху тембры различных инструментов.</p>	Импровизировать джазовые мелодии.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Использовать общие приемы решения задачи.	Ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Нравственно-этическая ориентация, эстетические потребности, ценности и чувства.
3 2	11 . 05	Люблю я грусть твоих просторов.	<p>Дать понятие о стилистических особенностях музыкального языка композиторов Г.В.Свиридова.</p> <p>Научатся узнавать</p>	Определять жанры музыкальных произведений.	Анализ информации; построение рассуждения; обобщение.	Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять	Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину,

				их произведений по слуху.			качество и уровень усвоения.		народ и историю.
3 3	18 . 05		Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	Дать понятие о стилистических особенностях музыкального языка композиторов и С.С.Прокофьева. Научатся узнавать их произведения по слуху	Исполнять музыкальные сочинения разных жанров и стилей.	Узнавать, называть и определять произведения искусства.	Сличать способ действия и его результат с заданным эталоном, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей.	Формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания.	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.
3 4	25 . 05		Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.	Участвовать в подготовке и проведении и заключительного урока-концерта. Урок обобщения и систематизации знаний.	Уважительно относиться к музыке разных композиторов.	Анализ музыкальных явлений с целью выделения существенных признаков.	Контролировать и оценивать свою учебную работу и продвижение в исполнительской деятельности.	Коллективно-распределительная деятельность при работе в группах.	Гордиться великой силой искусства.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

муниципальное общеобразовательное
учреждение

Озьягская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:
на заседании МО
естественно-
математического
цикла
протокол № _____
от ____ . 2014 г.
руководитель МО

Согласовано:
. . . 2014 г.
заместитель
директора по УР

/_____/

Утверждено:
приказом МОУ Озьягской СОШ
от . . 2014 г. №
Директор _____/И.Г.Саталкина/

/_____/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

уровень обучения (классы): начальное общее (4 класс)

Срок реализации 2014-2015 учебный год

Составитель: Гаврилец Александра Ивановна

п. Озьяг

2014г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для основного общего уровня обучения составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке с учётом требования федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и в соответствии с базисным учебным планом школы с использованием примерной программы курса по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М., Рабочая программа, 2014 г.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих

Цели и задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их

способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Место учебного предмета в учебном плане школы.

Учебный предмет «Музыка» изучается в 4 классе в объеме 34 часов, по 1 часу в неделю, из расчёта 34 в недели.

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание учебного предмета

«Россия-Родина моя» - 4 ч.

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? нрк. *жанры ненецкой песни*

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»

«День, полный событий» - 5 ч.

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.

Урок 10. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Урок 11. Кирилл и Мефодий. нрк. *Праздники народов Севера.*

Урок 12. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Урок 13. Родной обычай старины. Светлый праздник.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Урок 15. Оркестр русских народных инструментов. нрк. *Творческие коллективы Ямала.*

Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.

Урок 17. Народные праздники. Троица.

«В музыкальном театре» - 4 ч.

Урок 18-19. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Урок 20. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Урок 21. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

«В музыкальном театре» - 2 ч.

Урок 22. Театр музыкальной комедии.

Урок 23. Балет «Петрушка»

«В концертном зале» - 6 ч..

Урок 24. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо..

Урок 25. Старый замок.

Урок 26. Счастье в сирени живет...

Урок 27. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Урок 28. Патетическая соната. Годы странствий.

Урок 29. Царит гармония оркестра.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 ч.

Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).

Урок 32. В каждой интонации спрятан человек.

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.

Требования к уровню подготовки учащихся

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.
 - музицирование, импровизация и др.)

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса

обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментально

Тематическое планирование

№	Разделы и темы	Количество часов
	« Россия - Родина моя»	4
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню.» .«Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	
2.	Как сложили песню. Звучащие картины	
3.	«Ты откуда русская, зародилась, музыка? нрк. жанры ненецкой песни.	
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!	
	День, полный событий.	5
5.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	
6.	Зимнее утро, зимний вечер.	
7.	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь	
9.	«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	
	«О России петь – что стремиться в храм»	4.
10.	Святые земли Русской. Илья Муромец	

11.	Кирилл и Мефодий. Праздники народов Севера.	
12.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	
13.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4.
14.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	
15.	Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Ямал	
16.	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	
17.	Народные праздники. Троица.	
	В музыкальном театре.	6.
18.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	
19.	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	
21.	Опера М. Мусоргский «Хованщина»	
22.	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	
23.	Балет «Петрушка»	
24.	Театр музыкальной комедии.	
	В концертном зале.	6.
25.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо	
26.	Старый замок.	
27.	Счастье в сирени живет...	
27.	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы	
28.	Патетическая соната. Годы странствий.	
29.	Царит гармония оркестра.	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5.
30.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	
31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	
32.	В каждой интонации скрыт человек.	
33.	Музыкальный сказочник	
34.	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	
	Итого:	34

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата	Тема урока	Планируемые образовательные результаты
---------	------	------------	--

	По плану	По факту		Предметные	Метапредметные	Личностные
«Россия-Родина моя» - 4 ч.						
1	2.09		Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Регулятивные: Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество. Познавательные: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения. Коммуникативные: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения худ.-муз..образов
2	9.09		Как сложили песню. Звучащие картины.	Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.	Регулятивные: Самостоятельно подбирать ассоциативные ряды муз. произведениям. Познавательные: выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки. Коммуникативные: творческое задание.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
3	16.09		«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Различать жанры русских народных песен.	Регулятивные: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. Познавательные: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение	Гордиться и уважать русские традиции.

					народных песен.	
4	23.09		«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.	<p>Регулятивные: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество.</p> <p>Познавательные: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой.</p> <p>Коммуникативные: высказывать свое мнение о содержании произведения.</p>	Гордиться патриотами и историей своей Родины
День, полный событий. – 5 ч.						
5	30.09		«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.	<p>Регулятивные: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия.</p> <p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Коммуникативные: исполнение стихир.</p>	Уважать память о русских святых.
6	7.10		Зимнее утро, зимний вечер.	Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения	<p>Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи.</p> <p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Коммуникативные: понимать формы построения музыкальных и литературных</p>	Гордится музыкально-поэтическими образами русских поэтов и композиторов.

					произведений.	
7	14.10		«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	<p>Регулятивные: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения.</p> <p>Познавательные: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов.</p> <p>Коммуникативные: выполнение творческого задания.</p>	Гордиться русской поэзией и музыкой.
8	21.10		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	Различать народные песни.	<p>Регулятивные: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников.</p> <p>Познавательные: высказывать свое мнение о народных традициях.</p> <p>Коммуникативные: разучивание и исполнение РНП.</p>	Гордится и уважать русские традиции.
9	28.10		«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.	Знать русские народные традиции.	<p>Регулятивные: самостоятельно распознавать духовную музыку.</p> <p>Познавательные: отвечать на вопросы учителя.</p> <p>Коммуникативные: творческое задание.</p>	Уважать русские народные традиции
<p>2 четверть</p> <p>«О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.</p>						
10	11.11		Святые земли Русской. Илья Муромец	Уметь различать в музыке красоту родной земли	<p>Регулятивные: самостоятельно выявлять истоки возникновения</p>	Уважать память о русских

				и человека.	духовного наследия. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: исполнение стихир.	
11	18.11		Кирилл и Мефодий. Праздники народов Севера.	Знать создателей славянской азбуки.	Регулятивные: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Познавательные: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. Коммуникативные: рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.
12	25.11		Праздников праздник, торжество из торжеств.	Знать историю возникновения праздника Пасхи.	Регулятивные: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. Познавательные: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. Коммуникативные: творческое задание.	Уважительно относиться к праздникам русской православной церкви.
13	2.12		Родной обычай старины. Светлый праздник.	Уметь распознавать значение колокольных звонов.	Регулятивные: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. Познавательные: иметь представление о традициях православных	Хранить шедевры православного наследия

					<p>праздников.</p> <p>Коммуникативные: выполнение творческого задания.</p>	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.						
14	9.1 2		Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Различать тембры и звуки народных инструментов	<p>Регулятивные: самостоятельно определять мелодику народной музыки.</p> <p>Познавательные: различать народную и композиторскую.</p> <p>Коммуникативные: выполнение творческого задания.</p>	Уважать народные легенды, мифы и предания.
15	16. 12		Оркестр русских народных инструментов. нрк.	Различать музыкальные символы России	<p>Регулятивные: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ.</p> <p>Познавательные: знать народные обычаи, обряды.</p> <p>Коммуникативные: исследовать историю создания муз. инструментов.</p>	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.
16	23. 12		«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.	Формирование представления о роли музыки в жизни человека	<p>Регулятивные: самостоятельно уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в муз. терминах.</p> <p>Коммуникативные: различать жанры музыки.</p>	Расширять интерес к музыке.
17	13.		Народные праздники. Троица.	Различать народный	Регулятивные:	Хранить и почитать

	01			праздник от религиозного	самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. Познавательные: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» Коммуникативные: Объяснять смысл народного праздника	культурное наследие России.
«В музыкальном театре» - 6 ч.						
18	20.01		Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.	Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.	Регулятивные: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. Познавательные: рассказывать либретто муз. произведения. Коммуникативные: выявлять особенности развития образов.	Гордиться патриотами нашей Родины.
19	27.01		Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. Сцена в лесу	Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.	Регулятивные: самостоятельно выявлять особенности развития образов. Познавательные: отвечать на вопросы учителя. Коммуникативные: сопоставлять средства муз. выразительности	Гордиться патриотами нашей Родины.
20	3.02		Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Знать события отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»	Регулятивные: самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке. Познавательные: отвечать на вопросы	Знать историю своей Родины

					учителя. Коммуникативные: творческое задание.	
21	10.02		Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.	Регулятивные: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. Познавательные: знать муз. термины. Коммуникативные: творческое задание.	Формировать представлени е о роли музыки в жизни человека.
22	17.02		Балет «Петрушка»	Формировани е основ музыкальной культуры. (балет)	Регулятивные: самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра. Познавательные: логически анализировать и выявлять жанровую линию. Коммуникативные: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.	Развивать музыкально- эстетический вкус
23	24.02		Театр музыкальной комедии.	Уметь распознавать оперетту и мюзикл.	Регулятивные: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. Познавательные: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. Коммуникативные: творческое задание.	Уважительно относиться к муз. культуре других народов.
«В концертном зале» - 6 ч.						

24	3.03		Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. .	Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	Регулятивные: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. Познавательные: овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. Коммуникативные: рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.
25	10.03		Старый замок.	Различать понятие старинной музыки и её рисунок	Регулятивные: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. Познавательные: понимать смысл муз. терминов. Коммуникативные: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.
26	17.03		Счастье в сирени живет...	Различать музыкальные жанры и муз. символы родной природы.	Регулятивные: знать и понимать музыку Рахманинова. Познавательные: понимать смысл музыки Рахманинова. Коммуникативные: творческое задание.	Гордиться русскими композиторами воспевавшим и Россию
27	7.04		«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.	Регулятивные: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. Познавательные: отвечать на вопросы	Уважать творчество зарубежных композиторов

					учителя. Коммуникативные: размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	
28	14.04		Патетическая соната. Годы странствий.	Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.	Регулятивные: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. Познавательные: узнавать музыкальные жанры. Коммуникативные: понимать смысл терминов	Расширять музыкальный кругозор.
29	21.04		Царит гармония оркестра.	Различать группы муз. инструментов входящих в симфонический оркестр.	Регулятивные: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. Познавательные: ориентироваться в музыкальных терминах. Коммуникативные: различать и понимать жанры муз. произведения	Расширять музыкальный кругозор.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5 ч.						
30	28.04		Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.	Регулятивные: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. Познавательные: определять особенности взаимодействия	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз. произведений русских композиторов

					развития муз. образов. Коммуникативные: Творческое задание.	
31	5.05		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром.	Регулятивные: самостоятельно называть имена известных бардов. Познавательные: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. Коммуникативные: Творческое задание.	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.
32	12.05		В каждой интонации спрятан человек.	Уметь различать многообразие жанров музыки.	Регулятивные: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. Познавательные: знать музыкальные термины. Коммуникативные: Творческое задание.	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.
33	19.05		Музыкальный сказочник.	Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи.	Регулятивные: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. Познавательные: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . Коммуникативные: творческое задание.	Гордиться культурным наследием
34	26.05		Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	Различать изобразительность в музыке.	Регулятивные: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. Познавательные: отвечать на вопросы учителя.	Уважать и помнить историю России.

					Коммуникативные: творческое задание.	
--	--	--	--	--	---	--

муниципальное общеобразовательное
учреждение

Озьягская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:
на заседании МО
естественно-
математического
цикла
протокол № ____
от ____ . 2014 г.
руководитель МО

/_____/

Согласовано:
. . . 2014 г.
заместитель
директора по УР

/_____/

Утверждено:
приказом МОУ Озьягской СОШ
от . . 2014 г. №
Директор _____/И.Г.Саталкина/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКА»

уровень обучения: основное общее

Срок реализации 2014-2018 г.г.

Составитель: Гаврилец Александра Ивановна

п. Озьяг

2014 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса по музыке для основного общего уровня обучения составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке с учётом требования федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и в соответствии с базисным учебным планом школы с использованием примерной программы курса музыки авторов Науменко Т.И., Алеева В.В. – М.: Просвещение, 2010 г.

Рабочая программа включает в себя пояснительную записку, основное содержание, требования к уровню подготовки учащихся, календарно-тематическое планирование, описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Цели и задачи музыкального образования:

- **формирование** музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **развитие** музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; к музыке и жизни;
- **воспитание** слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- **освоение знаний** музыки и о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- **овладение умениями и навыками** самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое и сольное пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах, импровизация);
- **формирование** устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования;

Общая характеристика учебного предмета, курса

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение детей и подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

Обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения к музыке и знаний музыки в период обучения в основной школе осуществляется в первую очередь за счет расширения диапазона изучаемых произведений в жанрово-стилевом отношении, более широкого представления в музыкальном репертуаре образцов народной и профессиональной (классической и современной) музыки как светской, так и духовной. При этом произведения духовной религиозной музыки рассматриваются в культурологическом аспекте. Важной составляющей изучаемого учащимися музыкального репертуара становятся образцы современной популярной музыки.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их эмоционально-ценностного отношения к искусству; на раскрытие интонационной природы музыки, ее содержательного смысла; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально-слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей и школ.

Особое приоритетное значение на второй ступени обучения приобретают знания о музыке, раскрывающие интонационную, жанровую, стилевую основы музыкального искусства, многогранность связей различных видов искусств и музыки. В число музыкальных знаний входят также знания о творчестве композиторов, исполнителей, о способах овладения различными видами музыкальной деятельности, о нотной грамоте.

В программе выделяется и группа музыкально-исторических знаний, а также знаний о преобразующей силе музыки, ее воздействии на личность и общество, о музыкальной жизни нашей страны и других стран мира.

Необходимые музыкальные умения учащихся, присущих основным видам музыкальной деятельности:

В *слушательской деятельности* это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально - слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие навыков «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-

наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются навыки, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащиеся в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью.

В основной школе сохраняется установка на развитие творческого начала у учащихся, дальнейшего становления интереса не только к результату, но и к *процессу* музыкальной деятельности.

В слушании музыки такой опыт приобретается в процессе личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки учащимися изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности, начиная с эпохи средневековья и до наших дней включительно; при сопоставлении различных исполнительских трактовок одного и того же произведения; при выявлении связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

Специальное внимание в программе должно быть обращено на постижение музыкального искусства в его взаимосвязях с другими видами искусства и жизнью. Прослеживание этих взаимосвязей способствует выявлению общего и особенного в различных видах искусства, а также ощущению и осознанию учащимися своего родства с миром и человечеством. Эффективности решения этой задачи способствует включение получаемых учащимися музыкальных знаний, умений и навыков в повседневную жизнь школьников.

Одной из содержательных линий программы является установка на подготовку учащихся к музыкальному самообразованию, без которого невозможно становление музыкальной культуры. Музыкальное самообразование реализуется в программе в виде содержательных дидактических единиц (предусматривающих самостоятельную творческую по характеру работу учащихся по обогащению того материала, который имел место на музыкальных занятиях под руководством учителя) и в виде требований к уровню подготовки учащихся, направленных на приобретение ими знаний, умений и навыков самостоятельной работы в области музыкального самообразования.

Межпредметные и внутрипредметные связи:

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из разделов, соответствующих темам «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы», «Можем ли мы увидеть музыку», «Можем ли мы услышать живопись». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз. А также внутри-предметные связи: когда отдельные темы продолжают развитие тематизма на протяжении всего курса: «Жанры музыки», «Основы музыкальной культуры», «Композитор-исполнитель-слушатель».

Для организации учебного процесса и повышения ее качества я использую технические и аудиовизуальные средства обучения. К техническим средствам обучения относится как сама аппаратура (музыкальный центр, магнитофон, DVD, фортепиано), так и специально созданные дидактические материалы и пособия: магнитные записи, видеозаписи, кинофильмы, т. е. экранно-звуковые средства.

На уроках кроме использования ТСО, стараюсь использовать современные образовательные технологии, в том числе ИКТ.

Методы:

- Словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа)
- Наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация).
- Практические методы обучения (упражнения).
- Индуктивные и дедуктивные методы обучения (от частного к общему, от общего к частному).
- Проблемно- поисковые методы обучения.

- Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения (методы формирования познавательного интереса, познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуации успеха в учении).
- Методы контроля и самоконтроля в обучении (устного контроля, письменного контроля, самоконтроль).

Формы контроля:

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия; конкурс; викторин; самостоятельная работа; творческая работа; путешествие.

Место учебного предмета в учебном плане школы.

В соответствии с БУП 2004 г. и учебным планом МОУ Озьягской СОШ на изучение учебного предмета «Музыка» отводится 174 часа в год, 1 час в неделю с 5 по 9 класс

Содержание учебного предмета

5 класс 35 часов

Раздел 1. Музыка и литература (16 ч.)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (19 ч.)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

6 класс 35 часов

1 четверть

Вводная тема. В чём сила музыки? -1 ч.

Раздел 1. «Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник. «Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт» (Л. Тик)

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь.

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь;

Музыка – душа времени. Мелодии, звучащие много веков назад. – 2 ч.;

Какой бывает музыка. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь – 2 ч.;

Какой бывает музыка. Созидательная сила музыки;

2 четверть

Проблема добра и зла, горя и радости в музыке – 3 ч.;

Устремление музыки – только ввысь, только к свету;

Раздел 2. «Из чего сделана музыка»

Музыка должна высекать огонь из души человеческой» (Л. Бетховен). Единство сторон музыкального произведения – 2 ч.;

Подвиг, воплощённый в музыке, Ритм – основа музыки. О чём рассказывает музыкальный ритм - 3 ч.;

3 четверть

«Мелодия – душа музыки» (П. И. Чайковский). – 3 ч.;

Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии – 2 ч.;

Эмоциональный мир полифонии – 3ч.;

Единство содержания и формы красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала.- 2 ч.;

4 четверть

Музыкальные тембры. «Недаром помнит вся Россия...» -2 ч.;

Музыкальная динамика. Песни, звавшие на подвиг. – 2 ч.;

Раздел 3. Чудесная тайна музыки

В чём сила музыки?

«Чудесное» в сфере музыки какой мир музыки мы открыли для себя. – 2 ч

7 класс 35 часов

Музыкальный образ

1 четверть – 9 ч.

Песенно-хоровой образ России; Образ богатства в музыке; Образ света, истины, битвы за жизнь на земле против войны; Образ борьбы и победы, бессмертия и непобедимости; Образ боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощённый в музыке; Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ; Образ мечты и надежды; Образ одиночества и отчаяния; Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли.

2 четверть - 7 ч.

Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца; Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы - сцены народной жизни; Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир»; Изобразительность в музыке. Романтичные образы; Разнообразие музыкальных образов; Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти – 2ч.

3 четверть – 10 ч.

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие; Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке; Жизнь музыкальных образов; Только музыка может

выразить невыразимое; Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты; Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость; Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении; Сонатная форма; Противостояние музыкальных образов в одном произведении – 2ч..

4 четверть -8 ч.

Драматургия контрастных сопоставлений; Интонационное единство балета (Оперы); Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфония №7» Д. Шостаковича; «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим!» -2ч.; Жизненное содержание и формы музыкальных произведений; Жизненное содержание и формы музыкальных произведений; Жизнь Полонеза.

8 класс 36 часов

Раздел 1. «Что значит современность в музыке»

Что значит современность в музыке. Современна ли музыка И. С. Баха? Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле(2ч.). Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII, XIX,XX вв.(3 ч.). «...Вслушайтесь в неё не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Д. Кабалевский, Соната №14 Л. Бетховена. Обобщение тем 1 четверти: «Может ли быть современной классическая музыка?»

Раздел 2. «Музыка «лёгкая» и «серьёзная».

Новые краски музыки 20 века. Музыка «лёгкая» и «серьёзная». «Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке (полька). «Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке (вальс). «Лёгкое» и «серьёзное» в песне. Ансамбль – значит вместе. Музыка – язык, понятный всем.

Раздел 3. «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».

Бардовская (авторская) песня. Джаз - дитя двух культур. Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав. От оперы к оперетте.

Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве(2 ч.). Периоды развития. От оперы к рок – опере. «Лёгкая» музыка в драматических спектаклях.

Великие наши современники. Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра. Роль «лёгкой» и «серьёзной» музыки в драматическом спектакле. Два протока могучей реки. Обобщение темы «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».

Раздел 4 «Великие наши современники». Л. Бетховен Человек и народ – герои М. П. Мусоргского. Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева (2 ч.). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др. Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

9 класс 34 часа

Раздел 1. «Что такое музыка сегодня»

О понятии «Современная музыка (вместо введения); Почему меняется музыка; Как меняется музыка?; О неизменном в музыке; Музыкальная среда; Какая музыка нам

нужна?; «Новая» жизнь «старой» музыки) Современное композиторское творчество; Виды музыки в современном мире- 2 ч.

Раздел 2. «Человек в музыке».

«Искусство – это твой собственный голос»; Музыка и музицирование; О любительской музыки; Авторская песня 2ч.; Герой авторской песни – 2 ч.; Рок – музыка; Герой рок - песни; О разности вкусов – 2 ч.

Раздел 3. «Новые музыкальные взаимодействия»

О музыка «лёгкой» и «серьёзной»: история – 2 ч; О музыка «лёгкой» и «серьёзной»: современность – 2 ч; Стилиевые взаимодействия; Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище – 2 ч; Зачем мы ходим на концерт; Музыкальная сцена сегодня; Вход за пределы сцены – 2 ч; Музыка – целый мир (вместо заключения)⁴ Обобщение темы «Новые музыкальные взаимодействия».

Требования к уровню подготовки учащихся:

1 возрастная ступень

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- значение музыки в художественной культуре;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;
- жанровые отличия.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения;
- выразительно исполнять несколько песен (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об музыкальных жанрах;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных жанров ;
- анализ прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений, высказываний и зарисовки образов на музыкальных занятиях.

2 возрастная ступень:

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и её роль в синтетических видах искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Система оценивания

- 1). Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее; высказывание о прослушанном или исполненном произведении;
- 2). Активные усилия учащихся, обнаруженных в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- 3). Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки учащихся и его активности в занятиях.

Соответствие этим трем критериям свидетельствует об отличных успехах. Если учитель обнаружил соответствие только первым двум, он также может поставить оценку «отлично» («5»), особенно на первом году обучения. *При этом имеется в виду условность проведенного разграничения между показателям: одно качество так или иначе проявляется в двух других.*

Соответствие двум или одному критерию дает основание для хорошей («4») оценки успеваемости ученика.

При отсутствии соответствия этим критериям учитель может поставить удовлетворительную оценку «3». Однако этой возможностью можно пользоваться в начальных классах весьма осторожно, только при чрезвычайных обстоятельствах, потому, что сама по себе оценка «3» может вызвать в ученике досаду, которая легко переходит в нелюбовь к предмету. Кроме того, нужно признаться, что недостаток внимания или сосредоточенности нескольких, даже одного учащегося чаще всего вина учителя, не умеющего заинтересовать ребят.

Специфика предмета «Музыка», его функции: в учебно - воспитательной работе не допускают оценки «2» и тем более – «1».

Литература: Э. Б. Абдуллин «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» (Пособие для учителя. Рекомендовано Министерством просвещения РСФСР) (М.: «Просвещение» 1983 г., стр.72).

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности; умение сравнивать, обобщать; знание ими музыкальной литературы.

Оценивая ответы учащихся, учитывается:

- правильно ли раскрыто эмоциональное содержание музыкального произведения и дана характеристика тех известных ученикам (в соответствии с учебной программой) средств музыкальной выразительности, которыми оно передано;
- в достаточной ли мере учащиеся используют знания о содержании музыки, средствах музыкальной и исполнительской выразительности, полученные на уроках музыки;
- могут ли учащиеся самостоятельно сделать разбор музыкального произведения или им необходима помощь учителя;
- умеют ли учащиеся сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка 5:

- дан полный правильный ответ, содержащий характеристику музыкального произведения, средств музыкальной выразительности и их взаимосвязь;
- ответ самостоятельный.

Оценка 4:

- ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, взаимосвязь не показана;
- ответ самостоятельный. Допустимы 1-2 наводящих вопроса учителя.

Оценка 3:

- ответ правильный, но не полный: дана характеристика содержания музыкального произведения, но средства музыкальной выразительности раскрыты не достаточно;

- допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка 2:

- ответ обнаруживает незнание наиболее существенной части учебного материала;
- помощь учителя не помогает ученику исправить допущенные им существенные ошибки.

Оценки 1:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p>

	Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет вдыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

1) Литература для учащихся:

- Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Искусство. Музыка. 5 класс: учебник, стереотип.- М.; Дрофа, 2014.- 191 с.
- Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Искусство. Музыка. 6 класс: учебник, стереотипн.- М.; Дрофа, 2014. -158 с.
- Т. И. Науменко, В. В. Алеев, Искусство. Музыка. 7 класс: учебник, стереотипн.- М.; Дрофа, 2014.- 157 с.
- Т. И.Науменко, В.В.Алеев. «Музыка». 8 класс. Учебник. стереотип. – М.: Дрофа, 2014.- 141 с.
- Т. И.Науменко, В.В.Алеев. «Музыка». 9 класс. Учебник. стереотип. – М.: Дрофа, 2014.- 144 с

2). Литература для учителя:

- В. М. Самигулин. Музыка. 5 кл. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеев. Волгоград: Учитель, 2005.-155 с.
- О. П. Власенко. Музыка 6 класс: поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева. Волгоград: Учитель, 2008. – 223 с

- О. П. Власенко. Поурочные планы по учебнику Т. И. Науменко, В. В. Алеева.

Волгоград: Учитель, 2014. -225 с.

- О.П. Лагунова, Система уроков по учебнику Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. ,Волгоград: Учитель 2014.182 с.
- Т. А. Крушина Музыка 1-6 классы: творческое развитие учащихся. Конспекты уроков – Волгоград: Учитель, 2009. -87с.

Дополнительная литература:

1. Аникиева З.И., Аникиев Ф.М. Как развить певческий голос. – Кишинев, Учитель. 1981.- 56 с.
2. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. – М.: «Музыка», 1973.
3. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.Н. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: «Музыка», 1999.
4. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Ленинград: «Музыка», 1972.
5. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. - М.: «Аквариум», 1999.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
7. Абудеева Н.Б., Карпушина Л.П. Музыка: Художественно-образное развитие школьников. - Волгоград: «Учитель», 2010.
8. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. - Ярославль: «Академия развития», 2008.
9. Арсенина Е.Н. Музыка: Тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. - Волгоград: «Учитель», 2009.
10. Фадин В.В. Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 кл. - Волгоград: «Учитель», 2008.
11. Замятина Т.А. Современный урок музыки. - М.: «Глобус», 2008.
12. Портнов М.Л. Искусство преподавания. - М.: «Педагогическое общество России», 1999.
13. Зиновьев А.В. Учимся петь по нотам. - М.: Просвещение,1975.
14. Новосибирский областной центр русского фольклора и этнографии. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи. – Новосибирск: Книжница, 2002.
15. Науменко Г. Жаворонушки.- М.: «Советский композитор», 1988.
16. Мекалина Л. Хрестоматия русской народной песни.- М.: «Музыка», 1985.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Музыкальные инструменты

№	Наименование	Количество
1	Фортепиано	1
2	Синтезатор	1
3	Гитара	2
4.	Дер. ложки	10
5.	Арфа	1
6.	Балалайка	1.
7.	Электрическая гитара - Бас гитара	1.
8	Электрическая гитара – соло гитара	1.
9.	Трещётки	2.
10.		

Комплект звуко- (видео) воспроизводящей аппаратуры

№	Наименование	Количество
1	Телевизор	1
2	Музыкальный центр	1
3	DVD/VHS « Samsung»	1
4.	Колонки	2.
5.	Микшер	1.
5	Микрофоны	3.
6.	Компьютер	1.
7.	Принтер	1.

Мультимедиа - техническое обеспечение

образовательного процесса

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
11. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](#) Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
12. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>.
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://classic.Chubrik.Ru>.
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
13. <http://www.orenburg-gov.ru>
14. <http://oren-rc.ru/>
15. <http://fcior.edu.ru/>
16. <http://www.1september.ru>

17. <http://www.zavuch.info>
18. KID.OLIMP.RU
19. PED.OLIMP.RU
20. ZNV. RU

муниципальное общеобразовательное учреждение
Озьягская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:
на заседании МО
естественно-
математического цикла
протокол № _____
от ____ . ____ .2014 г.
руководитель МО

/_____/

Согласовано:
от ____ . ____ . 2014 г.
заместитель директора
по УР

/_____/

Утверждено:
приказом МОУ Озьягской СОШ
от ____ . ____ .2014 г. № ____
Директор _____/И.Г.Саталкина/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
уровень обучения (классы): основное общее (5 класс)
Срок реализации 2014-2015 учебный год

Составитель: Гаврилец Александра Ивановна

п. Озьяг
2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для основного общего уровня обучения составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке с учётом требования федерального компонента государственного стандарта основного

общего образования и в соответствии с базисным учебным планом школы с использованием примерной программы курса музыки авторов Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 7 класс» - М.: Дрофа, 2010 г.

Цель:

Формирование музыкальной культуры как части гармонического развития личности ребёнка.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета, курса

В основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы к важнейшим задачам отнесено значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся, подчеркнута необходимость развития чувства прекрасного, формирования высоких эстетических вкусов, использования в этих целях возможностей каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства, эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу.

Программа включает в себя сведения об истории музыки, теоретические сведения, музыкальную грамоту, слушание музыки, анализ музыкальных произведений, исполнение вокальных произведений. Здесь нет и не может быть ни отдельных циклов, ни отдельных предметов. В этом – важнейшее, коренное отличие музыкальных занятий в общеобразовательной школе и в школе музыкальной. В системе массового музыкального обучения на первый план выходит не относительная самостоятельность различных граней музыки, а их внутренняя связь, то их единство, в котором они предстают перед нами в самом музыкальном искусстве и в котором они обязательно должны обнаруживать себя в сознании учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Все формы музыкальных занятий со школьниками направлены на их духовное развитие. Почти любой, даже самый лаконичный разговор о музыке будет помогать их познанию мира, формированию их мировоззрения, воспитанию их нравственности. В ещё большей мере это относится к самой музыке: ни одно произведение, даже самое лаконичное по форме и скромное по содержанию, не может (и не должно) проходить мимо учащихся, не затрагивая их сознания и сердца. С каждым годом занятий всё яснее и яснее становится, что взгляды учащихся на музыку неотделимы от их взглядов на жизнь вообще.

Значение музыки в школе далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования наших школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира.

Место учебного предмета в учебном плане школы.

На изучение музыки в 5 классе отводится 35 часов, по 1 часу в неделю, из расчёта на 35 недель.

Содержание учебного предмета

1.Раздел: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»

1 четверть

Искусство в нашей жизни; Что я знаю о песне?; Как сложили песню?; Песни без слов; Другая жизнь песни; Песни без слов; Жанр кантаты; Опера; Балет; Превращение песен в симфонические мелодии.

2.Раздел: «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки»

2 четверть

Музыка – главный герой сказки; Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?; Музыка – главный герой басни; Чудо музыки в повестях К.Паустовского; Музыка и рассказы; Музыка в жизни героев А.Гайдара; Музыка в кинофильмах;

3 раздел: «Можем ли мы увидеть музыку?»

3 четверть

Можем ли мы увидеть музыку?; Музыка передаёт движение; Богатырские образы в искусстве; Героические образы в искусстве; Музыкальный портрет – 4ч.; Картины природы в музыке; Можем ли мы увидеть музыку? (Обобщение).

4 раздел: «Можем ли мы услышать живопись?»

4 четверть

Можем ли мы услышать живопись?; Музыкальные краски; Музыкальная живопись и живописная музыка; Музыкальная живопись и живописная музыка; Настроение картины и музыки; Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины; Вечная тема в искусстве; Взаимосвязь музыки, литературы и живописи (обобщение); Обобщить представления уч-ся о взаимосвязи искусств.

Содержание образовательной программы по музыке в 5 классе предлагает знакомство учащихся с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи – песня, романс, хоровая музыка, опера, балет.

Поурочный тематизм, плавно переходящий от урока к уроку, объединяющий их все синкретичностью содержания, позволяет показать учащимся более глубокую внутреннюю творческую и жизненную связь между всеми искусствами; помогает осознать, что эта связь действительно существует, так как искусства возникают не на пустом месте, не из одного лишь произвольного воображения их творцов: они рождены самой жизнью, питающей и композиторов, и поэтов, и художников, и писателей. Поэтому мы находим так много общего между различными искусствами, хотя и выражается оно разными средствами, в разных формах, по-разному воздействуя на нас.

К каждому уроку прилагается разнообразный практический материал (поэтические, литературно-художественные тексты, автобиографические сведения о композиторах, репродукции картин разных художников).

Требования к уровню подготовки

учащихся

- Новые имена композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- правильное распределение дыхания при исполнении музыкального произведения, использование цепного дыхания;
- музыкальные жанры.

Учащиеся должны уметь:

- находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в подборе музыкальных стихов, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одnogолосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания). **В результате изучения музыкального искусства ученик должен:**

Знать:

- роль музыки в жизни людей и в своей собственной жизни;
- смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- значение музыкального творчества как способа выражения внутреннего мира человека;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов (приводить примеры их произведений);
- крупнейшие оперные театры, концертные залы, имена наиболее известных исполнителей;
- основные выразительные средства музыки, её основные жанры.

Уметь (владеть способами деятельности):

- различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);
- определять по прослушанному музыкальному произведению его жанр и форму;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками, приёмами музыкально-ритмического движения;
- напеть запомнившиеся мелодии произведений русских и зарубежных композиторов.

Применять полученные знания и умения:

- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуациях выбора;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах её воплощения;
- исполнять индивидуально или в хоре разнохарактерные песни (народные, современного автора, классического репертуара);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, движении, жесте, рисунке, поэтическом слове и передавать свои впечатления в устной, письменной форме;
- участвовать в художественных событиях класса, школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, концерт и т.д.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1.	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы	9 ч.

2.	Что стало бы с литературой, если бы не было музыки	7 ч.
3.	Можем ли мы увидеть музыку	10 ч.
4.	Можем ли мы услышать живопись	9 ч.
	Итого:	35 ч.

Календарно-тематическое планирование

№ у р о к а	Дата		Тема урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки
	П о п л а н у	П о ф а к т у			
1 раздел: «Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы»					
1 четверть					
1	1.	09	Искусство в нашей жизни	В.Локтев, сл. О.Высотской «Песня о России»	Знать: что роднит музыку с литературой; о том, что литература даёт жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы.
2	8.	09	Что я знаю о песне?	Муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравова «Просьба», Г. Струве «Песня о России»	Знать , каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: называть основные жанры русских народных песен; - определять значение песни в жизни общества; - отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> , роль сопровождения в исполнении романса и песни.
3	15	09	Как сложили песню?	Отрывок из рассказа А.М.Горького «Как сложили песню»; стихотворение Б. Пастернака «Музыка»; русская народная песня «Мы пойдём погулять»	Знать понятие программная музыка Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.
4	22	.	Песни без	С.В.Рахманинов. Вокализ и Концерт № 3	Знать понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка.</i>

	09		слов	для фортепиано с оркестром; П.И.Чайковский. Грустная песенка	- отличия католической и православной музыкальной культуры; - понятие <i>a capella</i> инструментальной музыки Уметь называть основные жанры вокальной и ин
5	29 . 09		Другая жизнь песни	М.Глинка, Н.Кукольник. «Жаворонок» (романс); М.Балакирев «Жаворонок» (пьеса-фантазия)	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством
6	6. 10		Жанр кантаты	Г.Свиридов. «Поэма памяти С.Есенина», мелодия 2-й части «Поёт зима, аுகает»	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи
7	13 . 10		Опера	Н.А.Римский-Корсаков. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»	Знать сюжет (<i>либретто</i>) оперы «Садко» - понятия: <i>опера</i> . Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности
8	20 . 10		Балет	К.Хачатурян. Фрагменты балета «Чиполлино»	Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: <i>балет, солист-танцор, кордебалет</i> . Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности.
9	27 . 10		Превращение песен в симфонические мелодии	Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Сеча при Керженце»	Знать: - историю развития оперного искусства; - понятия: <i>балета, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из балета..</i> Уметь приводить примеры к понятиям.
2 раздел: «Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?»					
2 четверть					
1	10		Музыка –	Попевка	Уметь: определять значение

.	.		главный герой сказки	Д.Кабалевского «У лукоморья»; Н.И.Аладов. Мелодия для скрипки; белорусская народная сказка «Музыкант-чародей»	литературы и музыки в жизни общества; Знать: основные выразительные средства музыки, её основные жанры.
2	17	.	Почему сказки и песни о силе музыки есть у всех народов мира?	Грузинская народная сказка «Чонгурсит»; «Чела». Грузинская народная песня; «Волшебный смычок».	Уметь: называть основные жанры народных песен; Знать: значение музыкального творчества как способа выражения внутреннего мира человека;
3	24	.	Музыка – главный герой басни	И.А.Крылов. Басня «Квартет»; А.П.Бородин. Квартет № 2, фрагмент из 3-й части	Знать: что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов Уметь: владеть основными вокально-хоровыми навыками, приёмами музыкально-ритмического движения;
4	1.	.	Чудо музыки в повестях К.Паустовского	К.Г.Паустовский. Рассказ «Старый повар»; В.А.Моцарт. Фрагмент из 2-й части симфонии «Юпитер»; фрагмент из 1-й части симфонии № 40	Знать смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя; Уметь определять по прослушанному музыкальному произведению его жанр и форму;
5	8.	.	Музыка и рассказы	К.Паустовский. Рассказ «Корзина с еловыми шишками»; Э.Григ. Мелодия из 1 части концерта с оркестром; М.Таривердиев «Маленький принц»	Знать , что роднит музыку с изобразительным искусством. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
6	15	.	Музыка в жизни героев А.Гайдара	А.Гайдар. Повесть «Судьба барабанщика»; А.Варламов, А.Рубинштейн «Горные вершины»; М.И.Глинка «Жаворонок»; В.Галь, сл. Л.Яхнина «Конь»	Знать , в чём выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.
7	22	.	Музыка в кинофильмах	Г.Свиридов «Тройка» из к/ф «Метель»; Р.Роджерс «Звуки музыки»; Е.Крылатов «Колокола»	Уметь определять на слух основные части кантаты Знать значение колокольного звона в жизни человека.

3 раздел: «Можем ли мы увидеть музыку?»

3 четверть

1	12 . 01	Можем ли мы увидеть музыку?	В.Белый «Орлёнок»; Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая картина из оперы «Сказка о царе Салтане» «Три чуда»; репродукция М.Врубеля «Царевна-лебедь», скульптура «Орлёнок» Л.М.Головницкого	Уметь: выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i> Знать: роль музыки в жизни людей и в своей собственной жизни; смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
2	19 . 12	Музыка передаёт движение	Репродукция картины М.Б. Грекова «Тачанка»; К.Листов «Песня о тачанке»; Е.Крылатов «Крылатые качели»	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки
3	26 . 12	Богатырские образы в искусстве	А.П.Бородин. «Богатырская» симфония. Фрагмент «Спящая княжна»; «Три парня». Шведская народная песня; репродукция В.М.Васнецова «Три богатыря» и И.Глазунова «Два князя»	Знать историю создания скрипки, её мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь сопоставлять скрипичную музыку с живописью;
4	2. 02	Героические образы в искусстве	Л.Бетховен. Увертюра «Кориолан» (фрагменты); С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; хор «Вставайте, люди русские»; С.Никитин «Песня о маленьком трубаче»	Знать: понятия: <i>оркестр, дирижёр</i> ; Уметь называть имена известных дирижёров; анализировать, сравнивать произведения
5	9. 02	Музыкальный портрет	М.Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; репродукция И.Репина «Протодьякон»; С.Никитин «Песня о маленьком трубаче»	Уметь: делать предположение о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки - Знать: смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

6	16		Музыкальный портрет	М.П.Мусоргский «Сиротка»; М.П.Мусоргский «Баба-Яга» из «Картинок с выставки»; Г.Струве, сл. И.Исаковой «Музыка»	Знать: основные выразительные средства музыки, её основные жанры. Уметь сопоставлять музыку и искусство
7	2.		Музыкальный портрет	С.С.Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»; М.И.Глинка. Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»	Знать: основные события из жизни и творчества М. И. Глинки Уметь приёмами музыкально-ритмического движения;
8	9.		Музыкальный портрет	С.С.Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир»; Г.Струве, сл. И.Исаковой «Музыка»	Знать , что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
9	16		Картины природы в музыке	М.П.Мусоргский. «Рассвет на Москва-реке» из оперы «Хованщина; Э.Григ. «Утро»; В.Баснер, сл. Е.Матусовского «С чего начинается Родина?»	Знать роль музыки в жизни людей и в своей собственной жизни; Уметь владеть основными вокально-хоровыми навыками,
10	23		Можем ли мы увидеть музыку? (Обобщение)	М.И.Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»	Знать , что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трёх искусств
4 раздел: «Можем ли мы услышать живопись?»					
4 четверть					
1	1.		Можем ли мы услышать живопись?	С.В.Рахманинов. Прелюдии Соль-диез минор и Соль мажор; репродукции картин «Февральская лазурь» Э.Габаря, «Цугом» Степанова; А.С.Пушкин «Зимнее утро» (отрывок), «Зимняя дорога» (отрывок)	Знать: крупнейшие оперные театры, концертные залы, имена наиболее известных исполнителей; основные выразительные средства музыки, её основные жанры. Уметь владеть основными вокально-хоровыми навыками, приёмами музыкально-ритмического движения;
2	6.		Музыкальные	Дм.Покрасс. «Марш	Знать смысл деятельности

	04		краски	Будённого»; М. Равель. «Хабанера»; Я.Френкель. «Погоня»; репродукция картины М.Грекова «Трубачи Первой Конной»	композитора, исполнителя, слушателя; Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
3	13 . 04		Музыкальная живопись и живописная музыка	К.Дебюсси. Триптих «Ноктюрны» (вторая пьеса), «Празднества»; Я.Френкель. «Погоня»; репродукции картин К.Коровина «Бульвар Капуцинов», картин К.Моне	Знать что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трёх искусств
4	20 . 04		Музыкальная живопись и живописная музыка	К.Дебюсси. «Лунный свет», «Празднества»; А.Журбин. «Планета детства»	Знать смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя; Уметь владеть основными вокально-хоровыми навыками,
5	27 . 04		Настроение картины и музыки	«Вечерний звон». Русская народная песня, сл. И.Козлова; репродукция картины И.Левитана «Вечерний звон»	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства
6	4. 05		Многокрасочность и национальный колорит музыкальной картины	И.Стравинский. Фрагменты балета «Петрушка»	Знать основные выразительные средства музыки, её основные жанры. Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи
7	11 . 05		Вечная тема в искусстве	Ф.Шуберт. Ave Maria; С.В.Рахманинов. «Всенощное бдение», «Богородице Дево...»	Знать роль музыки в жизни людей и в своей собственной жизни; Уметь: напеть запомнившиеся мелодии произведений русских и зарубежных композиторов.
8	18 . 05		Взаимосвязь музыки, литературы и живописи (обобщение)	Обзор музыкальных произведений, прослушанных за четверть	Знать: роль музыки в жизни людей и в своей собственной жизни; Уметь владеть основными вокально-хоровыми навыками, приёмами музыкально-ритмического движения;
9	25 . 05		Обобщить представления уча-ся о взаимосвязи искусств	Исполнение всех разученных за год произведений	Знать: значение музыкального творчества как способа выражения внутреннего мира человека; - имена выдающихся русских и зарубежных композиторов (приводить примеры их

					произведений); Уметь определять по прослушанному музыкальному произведению его жанр и форму. - напеть запомнившиеся мелодии произведений русских и зарубежных композиторов.
--	--	--	--	--	--

муниципальное общеобразовательное учреждение
 Озьягская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:
 на заседании МО
 естественно-
 математического цикла
 протокол № _____
 от ____ . ____ . 2014 г.
 руководитель МО

Согласовано:
 от ____ . ____ . 2014 г.
 заместитель директора
 по УР

 / _____ /

Утверждено:
 приказом МОУ Озьягской СОШ
 от ____ . ____ . 2014 г. № ____
 Директор _____ /И.Г.Саталкина/



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Музыка»

уровень обучения (классы): основное общее (6 класс)

Срок реализации 2014-2015 учебный год

Составитель: Гаврилец Александра Ивановна

п. Озьяг
2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для основного общего уровня обучения составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке с учётом требования федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и в соответствии с базисным учебным планом школы с использованием примерной программы курса музыки авторов Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 6 класс» - М.: Дрофа, 2010 г.

Цель:

Формирование музыкальной культуры как части гармоничного развития личности ребёнка.

задачи:

-**развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

-**освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

В рабочей программе учитываются концептуальные положения программы, разработанные под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Рабочая программа показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся, учитель создаёт индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

В программе музыка рассматривается не только с точки зрения эстетической ценности, но и с позиции универсального значения в мире, раскрывая её во всем богатстве граней, растающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства.

В основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы к важнейшим задачам отнесено значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся, подчеркнута необходимость развития чувства прекрасного, формирования высоких эстетических вкусов, использования в этих целях возможностей каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства, эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу.

Программа включает в себя сведения об истории музыки, теоретические сведения, музыкальную грамоту, слушание музыки, анализ музыкальных произведений, исполнение вокальных произведений. Здесь нет и не может быть ни отдельных циклов, ни отдельных предметов. В этом – важнейшее, коренное отличие музыкальных занятий в общеобразовательной школе и в школе музыкальной. В системе массового музыкального обучения на первый план выходит не относительная самостоятельность различных граней музыки, а их внутренняя связь, то их единство, в котором они предстают перед нами в самом музыкальном искусстве и в котором они обязательно должны обнаруживать себя в сознании учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Все формы музыкальных занятий со школьниками направлены на их духовное развитие. Почти любой, даже самый лаконичный разговор о музыке будет помогать их познанию мира, формированию их мировоззрения, воспитанию их нравственности. В ещё большей мере это относится к самой музыке: ни одно произведение, даже самое лаконичное по форме и скромное по содержанию, не может (и не должно) проходить мимо учащихся, не затрагивая их сознания и сердца. С каждым годом занятий всё яснее и яснее становится, что взгляды учащихся на музыку неотделимы от их взглядов на жизнь вообще.

Значение музыки в школе далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования наших школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира.

С первых уроков музыки школьники учатся слышать даже в самом простом произведении небольшую частичку жизни. Постепенно они проникаются сознанием – музыка может воплощать всё, что связано с человеком: выражает его чувства, мысли, изображает характер, поступки.

Учащиеся 6 класса в течение учебного года рассматривают связь музыки с жизнью с других позиций: если музыка рождается жизнью, то она и сама способна воздействовать на жизнь, но только через человека. В этом её преобразующая сила. Кроме того, обогащая музыкальный опыт учеников, учитель заботится о формировании музыкально-эстетического вкуса учащихся, помогает им ответить на вопрос: в чём заключается способность музыки оказывать влияние на человека?

Учащиеся, из урока в урок накапливая свои знания и расширяя музыкальные впечатления, к концу учебного года приходят к выводу: «Сила воздействия музыки определяется двумя качествами: красотой и правдой, воплощёнными композиторами с помощью средств художественной выразительности».

Для этого на уроках создаются проблемно-поисковые ситуации, когда перед учащимися ставятся различные творческие задания (например, какими выразительными средствами композитор передаёт радостное восприятие весны, взволнованность чувств в теме «Единство содержания и формы – красота музыки», показывает борьбу двух противоборствующих сил – добра и зла, торжество светлых и высоких идей и др.).

Выполнение творческих заданий предполагает анализ музыки, что заставляет ребят вслушиваться в произведение, следить за изменением звучания и развитием музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы.

Для формирования эмоциональной отзывчивости и представлений о выразительности языка музыки используется метод сравнения разнохарактерных и схожих произведений, сопоставительный анализ одного и того же произведения при умышленном изменении музыкального образа (использование, например, вместо мажорного минорный лад, вместо пунктирного ритма равные длительности, вместо быстрого темпа медленный и т.п.).

Музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры учащихся.

Место учебного предмета в учебном плане школы.

На изучение музыки в 6 классе отводится 35 часов, по 1 часу в неделю, из расчёта на 35 недель.

Содержание учебного предмета

1 четверть

Вводная тема. В чём сила музыки? -1 ч.

Раздел 1. «Тысяча миров» музыки

Наш вечный спутник. «Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт» (Л. Тик)

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь.

Наш вечный спутник. Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь;

Музыка – душа времени. Мелодии, звучащие много веков назад. -2 ч.;

Какой бывает музыка. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь – 2 ч.;

Какой бывает музыка. Созидательная сила музыки;

2 четверть

Проблема добра и зла, горя и радости в музыке – 3 ч.;

Устремление музыки – только ввысь, только к свету;

Раздел 2. «Из чего сделана музыка»

Музыка должна высекать огонь из души человеческой» (Л. Бетховен). Единство сторон музыкального произведения – 2 ч.;

Подвиг, воплощённый в музыке, Ритм – основа музыки. О чём рассказывает музыкальный ритм -3 ч.;

3 четверть

«Мелодия – душа музыки» (П. И. Чайковский). – 3 ч.;

Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии – 2 ч.;

Эмоциональный мир полифонии – 3 ч.;

Единство содержания и формы красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала.- 2 ч.;

4 четверть

Музыкальные тембры. «Недаром помнит вся Россия...» -2 ч.;

Музыкальная динамика. Песни, звавшие на подвиг. – 2 ч.;

Раздел 3. Чудесная тайна музыки

В чём сила музыки?

«Чудесное» в сфере музыки какой мир музыки мы открыли для себя. – 2 ч.

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать и понимать:

- роль музыки в жизни людей и в своей собственной жизни;
- смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- значение музыкального творчества как способа выражения внутреннего мира человека;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов (приводить примеры их произведений);
- крупнейшие оперные театры, концертные залы, имена наиболее известных исполнителей;
- основные выразительные средства музыки, её основные жанры.
- в чём состоит сила музыки;
- главные выразительные средства музыки;
- взаимодействие между музыкой и другими видами искусства;
- навыки вокально-хоровой деятельности.

Уметь (владеть способами деятельности):

- различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);
- определять по прослушанному музыкальному произведению его жанр и форму;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками, приёмами музыкально-ритмического движения;
- напеть запомнившиеся мелодии произведений русских и зарубежных композиторов.
- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых из учебника для 6 класса;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритм).

Применять полученные знания и умения:

- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуациях выбора;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах её воплощения;

- исполнять индивидуально или в хоре разнохарактерные песни (народные, современного автора, классического репертуара);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, движении, жесте, рисунке, поэтическом слове и передавать свои впечатления в устной, письменной форме;

- участвовать в художественных событиях класса, школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, концерт и т.д.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1	Вводная тема. В чём сила музыки?	1ч.
2.	«Тысяча миров» музыки	1ч.
3.	Из чего «Сделана музыка»	19 ч.
4.	Чудесная тайна музыки	3 ч.
Всего:		35 ч.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Элементы содержания образования	Требования к уровню подготовки
	По плану	По факту			
1.	2.09		В чём сила музыки?	И.Штраус. Полька «Трик-трак»; С.Рахманинов Прелюдия соль минор; Г.Струве, сл. К.Ибряева показ песни: «Школьный корабль»; Г.Струве, сл. В.Семернина	Обозначить главную тему учебника: пояснить, что курс 6 класса посвящён изучению вопросов художественной выразительности музыкального искусства. Дети должны осознать, что эмоциональное воздействие музыки на душу человека раскрывается во

					<p>взглядах на её характер, настроения, запечатленные в средствах музыкальной выразительности – ритме, мелодии, гармонии, фактуре, тембрах и динамике. Определить цели и задачи курса музыки в 6 классе.</p>
Раздел 1 «Тысяча миров музыки»					
2.	8.09		<p>Наш вечный спутник. «Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт» (Л. Тик).</p>	<p>«Матушка, что во поле пыльно» М.Матвеева; «Вальс» Жака Бреля; «Школьный корабль» Г.Струве, сл. К.Ибряева; «Музыка» Г.Струве, сл. И.Исаковой.</p>	<p>Дети должны осознать, что: - жизнь – источник музыки; - Музыка – отражение человеческих чувств, настроения;</p> <p>Дать понять детям, что воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, отношение к жизни</p> <p>Осознать, что музыка способна укреплять (ослаблять) силу воли, музыка способна возбуждать в человеке смелость.</p>
3.	15.09		<p>Наш вечный спутник Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь.</p>	<p>Вальсы – «Сентиментальный» П.И. Чайковского; «Блестящий Ф. Шопена; «Песня о дружбе» В.Иванова (исполнение); Показ песни: «Мальчишки и девчонки» А.Островского</p>	<p>Осознать, что музыка способна укреплять (ослаблять) силу воли, музыка способна возбуждать в человеке смелость.</p>
4.	22.09		<p>Наш вечный спутник Не только жизнь учит понимать искусство, но и само искусство учит понимать жизнь.</p>	<p>П.И.Чайковский 1-й части Шестой симфонии Знакомиться творчеством композитора. Песня исполнение «Школьная песня». Е. Крылатова</p>	<p>Воспитать доброту, благородство, гуманность, но может также делать его бессердечным, жестоким, лишенным всякого благородства.</p>
5 6	29.09 6.10		<p>Музыка – душа времени. Мелодии, звучащие много веков назад.</p>	<p>Глюк «Мелодия» (в исполнении на флейте), Вариации на песни «Светит месяц», М.П. Мусоргский «Старый замок»; «Спасибо вам,</p>	<p>Уметь примером показать , что под влиянием музыки в человеке может</p>

				учителя» - разучивание (Муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), Тема труб из оперы «А зори здесь тихие» (Муз. К. Молчанова).	возрастать или падать трудовая энергия.
7. 8.	13.10 20.10		Какой бывает музыка. Музыка – огромная сила, способная преобразовать окружающую жизнь	Симфоническое произведение П. И. Чайковского: Шестая симфония; «Школьный корабль» Г.Струве, К. Ибряева.	
9.	27.10		Какой бывает музыка. Созидательная сила музыки.	Глюк, фрагменты музыки «Орфей и Эвридика» (псня, игра на лире Орфея); К. Дебюсси «Сирень» «Спасибо вам, учителя» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). (из симфонического цикла «Ноктюрны»;	Знать влияние музыки на человека сказывается на всей деятельности человека, его отношении к миру, к людям, на его идейных и нравственных идеала, на всём его жизненном поведении.
2					
четверть					
10. 12.	10.11 17.11		Проблема добра и зла, горя и радости в музыке	Русская народные песни; известные и любимые песни разных периодов; стилизованные народные мелодии в произведения П. И. Чайковского, М. И. Глинки и др. (По выбору учителя); Фрагменты девятой симфонии Л. Бетховена. Опера «повесть о настоящем человеке», кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева.	Знать о роли музыки, песни в жизни человека на примерах отечественных музыкальных произведений.

13.	24.11		Устремление музыки – только ввысь, только к свету	Пятая симфония Л. Бетховена; разучивание песни «С нами друг», муз. Г. Струве, сл. Н Соловьёвой	
-----	-------	--	---	--	--

Раздел 2. «Из чего сделана музыка»

14. 15.	1.12 8.12		«Музыка должна высекать огонь из души человеческой» (Л. Бетховен) Единство сторон музыкального произведения	«Песня о молоте» - П. Сигер (обработка Е. Светланова), сл. Л. Хейза (перевод с англ. С. Болотина) – хрестоматия к программе для общеобразовательной школы по музыке, 6 класс	Дети должны знать, что: - музыка воздействует на жизнь через человека и в этом её огромная сила. (Д. Б. Кабалевский).
------------	--------------	--	---	--	--

16. 17. 18	15.12 22.12 29.12		Подвиг, воплощённый в музыке, Ритм – основа музыки. О чём рассказывает музыкальный ритм.	Симфония Д. Д. Шостаковича (Седьмая и Восьмая); Увертюра «Эгмонт» «Аппассионата» Л. Бетховена; «Песня о солдате» В. Мигули.	Знать термины: ритм, мелодия гармония, настроение, фактура, тембры, динамика, симфония, кульминация, аллегро, fuga, и др.
------------------	-------------------------	--	--	---	---

3 четверть

19. 20. 2 1.	12.01 19.01 26.01		«Мелодия – душа музыки» (П. И. Чайковский)	Ф. Шуберт «Серенада»; М. Раухвергер «Снежная королева»; В. А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Реквием «Lacrimosa». П. И чайковский Па- де-де из балета «Щелкунчик»; «Прекрасное далёко», Музыка Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	Учащие должны знать и объяснять значение музыкальной терминологии: порядок, симметрия, своеобразие мелодии, ритма, единство формы и содержания и т.п., шансон (шансонье); славянская музыка (общность, различие); полифония; полифонический стиль; гомофония.
22. 23.	2.02 9.02		Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии.	«Увели нашу подружку» - 4 часть концерта для смешанного хора «Лебёдушка» Л. Салманова; «Умиравший лебедь» К. Сен-Санс; «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой) _ разучивание; «Лебединая верность» Е. Мартынова.	Учащиеся должны характеризовать новые музыкальные инструменты: орган, бузуки и др.; знать из строение, структуру, способы и особенности звукоизвлечения и исполнения (легато, стаккато, маркато, пиццикато нон легато). Учащиеся
24. 25. 26	16.02 2.03 9.03		Эмоциональный мир полифонии	Фуга Соль минор, «Весенняя песня», Вариация 21 (фрагмент), Кантата «Wachet auf» (фрагмент) И. С. Бах;	должны знать выдающихся композиторов мира, направления их творчества, особенности

				произведения предыдущих уроков.	произведения, Уметь при слушании определять и называть самые значительные музыкальные произведения.
27. 28.	16.03 23.03		Единство содержания и формы красота музыки. Фактура – способ изложения музыкального материала.	«Весенние воды» С. В. Рахманинова; «Малиновый звон», уз. А. Мигули, сл. А. Поперечного.	Учащиеся должны осознать, что сила воздействия музыки определяется двумя её важными качествами: красотой и правдой. Учащиеся должны уметь различать: - противоположность красоты – уродство, противоположность правды – ложь; противоположность добра – зло: - музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее. Разделить с ним горе и радость; - музыка уродливая и лживая

					может принести человеку только вред.
4 четверть					
29. 30.	6.04 13.04		Музыкальные тембры. «Недаром помнит вся Россия...»	Народные песни, исторический песенный фольклор, военные песни, «Бородино» - русская народная песня, обработка П. Гринчука (нотный материал и в записи) , песни из спектакля»Давным- давно», муз. Т. Хренникова, стихи А. Гладкова (нотный материал и в записи), гусарская песня.	Учащиеся должны уметь - определять в прослушанном произведении главные выразительные средства; - отразить своё понимание художественного воздействия музыки в размышлениях о музыке.
31. 32.	27.04 4.05		Музыкальная динамика. Песни, звавшие на подвиг.	«День победы» (Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна); «Дороги» (А. Новикова, сл. Л. Ошанина); Священная война»(А.В. Александрова, сл. В. Лебедев-Кумача) – хрестоматия программе по музыке	
Раздел 3.Чудесная тайна музыки					

33.	11.05		В чём сила музыки?	<p>Фрагменты произведений, звучащих в учебном году, песни, исполняемые в течение года.</p>	<p>Учащиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить взаимодействие между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых на уроках. <p>Учащиеся должны знать навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, исполнение более сложных ритмических рисунков, пение a capella)</p>
-----	-------	--	--------------------	--	---

муниципальное общеобразовательное
учреждение
Озьягская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено: на заседании МО естественно- математического цикла протокол № _____ от ____ . 2014 г. руководитель МО _____ / _____ /	Согласовано: . . . 2014 г. заместитель директора по УР _____ / _____ /	Утверждено: приказом МОУ Озьягской СОШ от . . 2014 г. № Директор _____ /И.Г.Саталкина/
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
уровень обучения (классы): основное общее (7 класс)
Срок реализации 2014-2015 учебный год

Составитель: Гаврилец Александра Ивановна

п. Озьяг
2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для основного общего уровня обучения составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке с учётом требования федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и в соответствии с базисным учебным планом школы с

использованием примерной программы курса музыки авторов Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 7 класс» - М.: Дрофа, 2010 г.

Цель:

Формирование музыкальной культуры как части гармонического развития личности ребёнка.

Задачи:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Общая характеристика учебного предмета, курса

В основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы к важнейшим задачам отнесено значительное улучшение художественного образования и эстетического воспитания учащихся, подчеркнута необходимость развития чувства прекрасного, формирования высоких эстетических вкусов, использования в этих целях возможностей каждого учебного предмета, особенно литературы, музыки, изобразительного искусства, эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силу.

Программа по музыке с первого по восьмой класс в систематической форме раскрывает перед учащимися закономерности музыкального искусства, его жизненные связи, социальную роль.

Программа включает в себя сведения об истории музыки, теоретические сведения, музыкальную грамоту, слушание музыки, анализ музыкальных произведений, исполнение вокальных произведений. Здесь нет и не может быть ни отдельных циклов, ни отдельных предметов. В этом – важнейшее, коренное отличие музыкальных занятий в общеобразовательной школе и в школе музыкальной. В системе массового музыкального обучения на первый план выходит не относительная самостоятельность различных граней музыки, а их внутренняя связь, то их единство, в котором они предстают перед нами в самом музыкальном искусстве и в котором они обязательно должны обнаруживать себя в сознании учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Все формы музыкальных занятий со школьниками направлены на их духовное развитие. Почти любой, даже самый лаконичный разговор о музыке будет помогать их познанию мира, формированию их мировоззрения, воспитанию их нравственности. В ещё большей мере это относится к самой музыке: ни одно произведение, даже самое лаконичное по форме и скромное по содержанию, не может (и не должно) проходить мимо учащихся, не затрагивая их сознания и сердца. С каждым годом занятий всё яснее и яснее становится, что взгляды учащихся на музыку неотделимы от их взглядов на жизнь вообще.

Значение музыки в школе далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования наших школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира.

Место учебного предмета в учебном плане школы.

На изучение музыки в 7 классе отводится 35 часов, по 1 часу в неделю, из расчёта на 35 недель.

Содержание учебного предмета

1 четверть – 9 ч.

Песенно-хоровой образ России; Образ богатства в музыке; Образ света, истины, битвы за жизнь на земле против войны; Образ борьбы и победы, бессмертия и непобедимости; Образ боевого духа, гнева и борьбы. Подвиг, воплощённый в музыке; Музыка может выражать, изображать, рассказывать. Драматический образ; Образ мечты и надежды; Образ одиночества и отчаяния; Образ великого пробуждения народов, героики и вдохновенной мысли.

2 четверть - 7 ч.

Целостность образа поэзии и жизни. М. Равель, «Болеро». Образ народного танца; Музыка отражает жизнь. Многокрасочные образы - сцены народной жизни; Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся за мир»; Изобразительность в музыке. Романтичные образы; Разнообразие музыкальных образов; Разнообразие музыкальных образов. Образ грусти – 2 ч.

3 четверть – 10 ч.

Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие; Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке; Жизнь музыкальных образов; Только музыка может выразить невыразимое; Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты; Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость; Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении; Сонатная форма; Противостояние музыкальных образов в одном произведении – 2 ч..

4 четверть -8 ч.

Драматургия контрастных сопоставлений; Интонационное единство балета (Оперы); Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфония №7» Д. Шостаковича; «А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех, мы за ценой не постоим!» -2ч.; Жизненное содержание и формы музыкальных произведений; Жизненное содержание и формы музыкальных произведений; Жизнь Полонеза.

На уроках музыкального воспитания в 7 классе школьники учатся слушать сложные музыкальные произведения, улавливать нюансы музыкального языка, способы выражения композиторского замысла. Учитель продолжает знакомить учащихся с симфонической, камерной, хоровой музыкой, лирическими песнями, лучшими джазовыми произведениями, прививая художественно-эстетический вкус к музыкальной классике и произведениям современных композиторов.

Прослушивание музыки на уроках в 7 классе – это не только ознакомление с теми или иными музыкальными произведениями, но и серьёзный разговор о проблемах музыкального искусства, где учитель высказывает подкреплённую вескими аргументами свою точку зрения, не навязывая своего мнения детям, а принимая их в качестве равноправных собеседников. Но одновременно он учит понимать идейный замысел

музыкального сочинения и роль музыкального искусства в нравственном воспитании человека, всестороннем развитии личности, вводит своих учеников в сложный мир музыки, звуков и танца.

В 7 классе основными темами являются – «Музыкальный образ» и «Музыкальная драматургия». Материал выстроен от простого к сложному, начиная с определения музыкального образа («Музыкальный образ России») к постепенному анализу образов огромного внутреннего содержания («Образы войны», «Образы выдающихся личностей – И.Сусанина, М.Кутузова» и т.д.).

На конкретных музыкальных произведениях подробно доказывается взаимосвязь содержания и формы в музыке для воплощения художественного замысла композитора.

Для того чтобы помочь школьникам в освоении той или иной темы, в уроки включены проблемно-творческие задания, например, выбрать из двух стихотворений наиболее подходящее к прозвучавшим фрагментам. Предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению), кроссворды, построение формы произведения и т.п.

Так, наблюдая за жизнью одного самостоятельного образа, мы приходим к наблюдению за жизнью нескольких музыкальных образов в одном произведении, то есть к музыкальной драматургии. Подчёркиваем то, что законы развития музыки по существу близки законам развития жизни.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны знать:

- главные особенности содержания и формы музыки, осознание их органического взаимодействия;
- характерные черты музыкального образа в лирике, драме, эпосе;
- развитие музыкального образа;
- музыкальные формы;
- навыки вокально-хоровой деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 классов;
- различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений).

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов
1.	Музыкальный образ	16 ч.
2.	Музыкальная драматургия	19 ч.
	Итого:	35 ч.

Календарно – тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки
	по	по			

	плану	факту			
1.	8. 09		Музыкальный образ. Песенно-хоровой образ России	Русская народная песня «Милый мой хоровод»; русская народная песня-пляска «Барыня»; В.Шаинский, сл. Е.Шевелевой «Уголок России»	Уметь проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение двухголосных произведений), через звучание на уроке музыки русских народных песен и танцев активизировать чувства сопереживания, любви к народной музыке своей страны
2.	15. 09		Образное богатство в музыке. Два вида музыкальной образности.	«Островок» С.Рахманинова; «Песня туристов» К Молчанова»; «Уголок России» В.Шаинского	Знать представления о музыкальной форме как средстве воплощения образного содержания произведения на примере романса «Островок» С.Рахманинова (одночастная форма)
3.	22.09		Образы света, истины, битвы за жизнь на земле против войны	«Дороги», муз. А.Новикова, сл. Л.Ошанина; «До свидания, мальчики», сл. и муз. Б.Окуджавы	Знать развитие музыкального образа, на примере А.Новикова «Дороги», что музыкальный образ может включать в себя одну или несколько мелодий, а значит, иметь одну или несколько граней
4	29. 09		Образы борьбы и победы, бессмертия и непобедимости	«Ария Кутузова», «Вальс Наташи» из оперы «Война и мир» С.Прокофьева	Учащиеся должны знать музыкальные формы; Уметь сформировать представления о трёхчастной форме, преобладании крайних частей, утверждении образа первой части в третьей на примере эпизодов из оперы «Война и мир»

					С.С.Прокофьева
5.	6.10		Образы боевого духа, гнева и борьбы.	«Симфония № 7» (часть 1, эпизод «Нашествие») Д.Д. Шостаковича; «Ария Сусанина» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин»	Учащиеся должны знать развитие музыкального образа; Уметь осознать значение ритма для создания музыкального образа и связи ритма с другими элементами музыкального языка
6	13.10		Драматический образ.	«Лесной царь» Ф.Шуберта	Уметь определять характерные черты музыкального образа, формировать у эмоционально осознанное восприятие музыкального образа. Знать характерные черты музыкального образа в лирике, драме.
7.	20.10		Лирический образ	«Серенада» Ф.Шуберта, сл. Л.Рельштаба; «Шарманщик» Ф.Шуберта, сл. В.Мюллера	Знать музыкальные формы; Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с принадлежностью его к лирике и уметь отражать это в размышлениях о музыке
8.	27.10		Образ одиночества и отчаяния	«Прелюдия № 4» А.Скрябина, «Прелюдия № 20» Ф.Шопена	Уметь формировать эмоциональное отношение к музыкальному образу; Знать целостность выражения музыкальной мысли, которая, развиваясь в одночастной форме, создаёт единый музыкальный образ
9.	3.11		Образ великого пробуждения народов	Л.Бетховен, «Симфония № 5», часть 3; увертюра «Эгмонт»	Учащиеся должны уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным

					<p>воплощением в образах музыкальных произведений; Знать главные особенности в музыке, что из нескольких образов рождается один – образ героя; содействовать воспитанию патриотизма, нравственности, любви к Родине; обеспечить в ходе урока повторение основных образов музыки на определённых произведениях.</p>
2 четверть					
10.	10.11		Целостность образа поэзии и жизни.	М.Равель, «Болеро»; Л.Бетховен, «Песня Клерхен»	Знать связь ритма с другими элементами музыкального языка; Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
11.	17.11		Многочасные образы – сцены народной жизни	«Рапсодия № 2» Ф.Листа в фортепианном изложении	Учащиеся должны уметь различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм, как средство воплощения образного содержания; Знать биографию Ф.Листа, определение понятию «рапсодия»
12.	24.11		Образ прославления молодых порывов: «И песней боремся	Песни А.Новикова «Дороги», «Баллада о солдате», «Гимн демократической	Знать музыкальные формы; понятие - интернационализма, патриотизма, нравственности;

			за мир»	молодёжи мира»; П.Сигер и В.Хара «Песня о молоте»	Уметь обобщать, сравнивать, анализировать; познакомить с биографией песни «Гимн демократической молодёжи», биографиями П.Сигера и В.Хары
13.	1.12		Романтические образы	Ф.Шопен. Вальсы № 6,7	Уметь развивать воображение и фантазию, определять музыкальный образ в различных произведениях; Знать о романтизме в музыке.
14.	8.12		Разнообразие музыкальных образов	Органная fuga ля- минор И.С.Баха, «Песня о Рождестве»	Уметь определять развитие образа произведения, если известна его форма; развивать у уч-ся чувственное восприятие мира; Знать понятия fuga, полифония
15. 16.	15.12 22.12		Образ грусти	Фрагменты произведений, звучавших на уроках	Знать о разнообразии музыкальных образов и о музыкальном образе в целом; Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
3 четверть					
17.	12.01		Разнообразие музыкальных образов.	Контрольные вопросы, блицопрос Подведение итогов	Обобщение темы полугодия - Уметь: - определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к

					<p>лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;</p> <p>Знать:</p> <p>- главные особенности содержания и формы музыки, осознание их органического взаимодействия;</p>
18.	19.01		Проявление музыкального содержания в музыкальных образах.	«Песни наших отцов», муз. Я.Дубравина, сл. В.Сулова	<p>Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к музыкальной драматургии на примере «Песни наших отцов Я.Дубравина, сл. В.Сулова;</p> <p>Знать характерные черты музыкального образа в драме.</p>
19.	26.01		Образ богатства – основа развития музыкального произведения	Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки	<p>Уметь находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства,</p> <p>Знать представления развития музыкальных образов и их взаимосвязи в музыкальной драматургии</p>
20.	2.02		Жизнь музыкальных образов	Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.И.Глинки	<p>Знать определение увертюры, главные особенности содержания и формы;</p> <p>Уметь различать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.</p>

21.	9.02		Только музыка может выразить невыразимое	«Сегодня умер Руставели» - фрагмент из оратории «По следам Руставели» О.Тактакишвили	Знать о музыкальной драматургии, её суть в музыкальной драматургии, (как музыка с её торжественной приподнятостью и тихой нежностью, с её зажигательными ритмами и убаюкивающими интонациями поддерживает и укрепляет человека, понимает и утешает его).
22.	16.02		Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты	Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт»; песня «Звезды», сл. и муз. В.Высоцкого	Уметь различать художественно-выразительные особенности. Знать, каким образом в увертюре «Эгмонт» Л.Бетховена выражены основной конфликт и основная идея произведения
23.	23.02		Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость	Н.А.Римский-Корсаков, «Сеча при Керженце»; русская народная историческая песня «Песня про татарский полон»	Знать взаимодействие музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей. Уметь находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы.
24.	2.03				
25.	10.03		Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении	Соната для виолончели Э.Грига, 1 часть	Знать определение сонатной формы. Уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу в процессе восприятия «Сонаты для виолончели» Э.Грига

26.	16.03		Сонатная форма	Л.Бетховен, увертюра «Эгмонт»; М.И.Глинка, увертюра «Руслан и Людмила»; М.Чюрленис, «Соната моря»	Знать понятие о сонатной форме как форме, обладающей наибольшими возможностями для отражения сложных и многосторонних жизненных процессов, человеческих характеров, движения чувств человека, для выражения драматических конфликтов, больших идей, глубоких обобщений
27.	23.03		Противостояние музыкальных образов в одном произведении	С.С.Прокофьев, музыка к балету «Ромео и Джульетта»	Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений, музыкальной драматургии; Знать представления о сонатной форме
4 четверть					
28.	6.04		Драматургия контрастных сопоставлений	Ф.Лист «Рапсодия № 2»; А.Эшпай «Венгерские напевы»	Учащиеся должны знать главные особенности содержания и формы музыки, осознание их органического взаимодействия; сопоставление образов в музыкальной драматургии; Уметь расширить представление уча-ся о венгерской и советской музыке
29.	13.04		Интонационное единство балета (оперы)	Фрагменты из балета «Золушка» С.Прокофьева	Знать драматургию балета «Золушка» С.С.Прокофьева; Уметь доказать, что целостность балета

					достигается интонационным единством, пронизывающим весь спектакль
30.	20.04		Столкновение двух образов – основа драматургии «Симфонии №7» Д. Шостаковича	«Симфония № 7» Д.Шостаковича; песня «День Победы», муз. Д.Тухманова, сл. В. Харитонов; «Победа», муз. Л.Захлевно, сл. М.Ясеня	Знать, как средствами музыки можно передать глубокие размышления, боль о безмерных страданиях людей; Суметь раскрыть борьбу двух начал: добра и зла.
31. 32.	27.04 5.05		«А значит, нам нужна одна победа! Одна на всех. Мы за ценой не постоим!»	«Симфония № 7» Д. Шостаковича; «Священная война» А. Александрова; «Бухенвальдский набат» В.Мурадели; «День Победы» Д.Тухманова	Знать характерные черты музыкального образа в драме: как в произведениях искусства (музыке, литературе, живописи) изображена сила и мощь русского народа, победившего фашизм; Уметь находить взаимодействие между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства.
33. 34.	12.05 18.05		Жизненное содержание и форма музыкальных произведений	«Симфония № 40» В.А. Моцарта; «Облака», сл. и муз. В.Егорова	Учащиеся должны знать о симфонии, как о музыкальной форме, об области её применения. Уметь находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений.
35.	25.05		Жизнь полонеза	Полонезы ля мажор, до минор Ф.Шопена и «Прощание с Родиной»	Учащиеся должны знать в конце учебного года понятия: «Музыкальный

				М.Огинского	образ», «музыкальная драматургия»; Уметь слушать крупные и сложные произведения с огромным вниманием, определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке.
--	--	--	--	-------------	--

муниципальное общеобразовательное учреждение
Озьягская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:
на заседании МО
естественно-
математического
цикла
протокол № ____
от ____ . 2014 г.
руководитель МО

/_____/

Согласовано:
от . 2014 г.
заместитель
директора по УР

/_____/

Утверждено:
приказом МОУ Озьягской СОШ
от . 2014 г. №
Директор_____/И.Г.Саталкина/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»
уровень обучения (классы): основное общее (8 класс)
Срок реализации 2014-2015 учебный год

Составитель: Гаврилец Александра Ивановна

п. Озьяг
2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для основного общего уровня обучения составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке с учётом требования федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и в соответствии с базисным учебным планом школы с использованием примерной программы курса музыки авторов Т.И.Науменко, В.В.Алеева «Музыка. 8 класс» - М.: Дрофа, 2010 г.

Целью уроков музыки в 8 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, с использованием сети ИНТЕРНЕТ). Главная тема «Традиция и современность» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Место учебного предмета в учебном плане школы.

На изучение музыки в 8 классе отводится 36 часов, по 1 часу в неделю, из расчёта на 36 недель.

Содержание учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Раздел 1. «Что значит современность в музыке»

Что значит современность в музыке. Современна ли музыка И. С. Баха? Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле(2ч.). Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII, XIX, XX вв.(3 ч.). «...Вслушайтесь в неё не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Д. Кабалевский, Соната №14 Л. Бетховена. Обобщение тем 1 четверти: «Может ли быть современной классическая музыка?»

Раздел 2. «Музыка «лёгкая» и «серьёзная».

Новые краски музыки 20 века. Музыка «лёгкая» и «серьёзная». «Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке (полька). «Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке (вальс). «Лёгкое» и «серьёзное» в песне. Ансамбль – значит вместе. Музыка – язык, понятный всем.

Раздел 3. «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».

Бардовская (авторская) песня. Джаз - дитя двух культур. Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав. От оперы к оперетте.

Мюзикл. Любовь – вечная тема в искусстве(2 ч.). Периоды развития. От оперы к рок – опере. «Лёгкая» музыка в драматических спектаклях.

Великие наши современники. Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра. Роль «лёгкой» и «серьёзной» музыки в драматическом спектакле. Два протока могучей реки. Обобщение темы «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».

Раздел 4 «Великие наши современники». Л. Бетховен Человек и народ – герои М. П. Мусоргского. Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева (2 ч.). Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти («Ромео и Джульетта» У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева); войны и мира (творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др. Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотнесение с национальными представлениями своего народа.

Обобщение темы года.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Д. Б. Кабалевским, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличаускасом, Э. Б. Абдуллиним:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов

Применять полученные знания и умения:

- * певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм; размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Тематическое планирование

№	Название тем, разделов	Количество часов
1	Раздел 1 «Что значит современность в музыке»	9 час.
2	Раздел 2 «Музыка «лёгкая» и «серьёзная».	7 час.
3	Раздел 3 «Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки».	10 час.
4.	Раздел 4 «Великие наши современники»	10 час.
	ИТОГО:	36 час.

Календарно – тематическое планирование

Мес. /нед.	Дата		№ ур	Темы уроков.	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся
	По плану	По факту				
1четверть «Что значит современность в музыке?»						
сентяб	8. 09		1	Что значит современность в	понятия «мода» и	Уметь разграничивать

рь				музыке?	«современность»	понятия «мода» и «современность». Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь, добро, красоту.
	15.09		2	Современна ли музыка И. С. Баха?	значение новых терминов	Знать значение термина «тооката».
	22.09		3	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле.	Понятие «конкретная музыка»	Уметь находить общее в музыкальном языке И. С. Баха и П. Сигера и в воздействии их музыки на чувства людей. Понятие «конкретная музыка».
	29.09		4	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле.		Уметь находить общее в музыкальном языке И. С. Баха и П. Сигера и в воздействии их музыки на чувства людей. Понятие «конкретная музыка».
октябрь	6.10		5	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XVIII в.	Понятие «Рок-опера»	Дать определение понятию «страсти». Уметь следить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык. Знать понятие «рок – опера».
	13.10		6	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XIX в.		
	20.10		7	Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке XX в.		
	27.10		8	Д. Кабалевский. Соната №14 Л. Бетховена.	Музыкальный характер	Усвоить содержание музыкальной формы «соната». Определить, в чём состоит современность сонаты №14,

						соответствует ли её музыкальный характер чувствам, которые переживаем мы.
	3.11		9	Урок обобщения за 1 четверть «Может ли быть современной классическая музыка?»		Знать понятие «классика», «классический». Определить роль моды в современной музыкальной культуре.
2 четверть				Музыка «лёгкая» и «серьёзная»		
ноябрь	10.1 1		1 0	Новые краски музыки 20 века.	Роль моды в музыкальной культуре.	Знать определение понятий: авангардизм (аматорика, додекафония, сонористика, коллаж, стохастическая, конкретная, электронная, компьютерная музыка), атональная музыка.
	17.1 1		1 1	Музыка «лёгкая» и «серьёзная».	Компьютерная музыка и авангардизм	Уметь разграничивать музыку «лёгкую» и «серьёзную» по содержанию и восприятию.
	24.1 1		1 2	«Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке (полька).	Уметь различать легкую и серьезную музыку	Знать о преобладающей роли ритма в танцевальной музыке. Уметь определять характерный ритмический рисунок польки. Объяснять зависимость жанра от музыкальной моды. Понимать значение термина «пиццикато».
декабрь	1.12		1 3	«Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной	Роль ритма в танце	Знать жанровое многообразие танцевальной

				музыке (вальс).		музыки (танцы бывают и лёгкие, и серьёзные). Находить и подтверждать музыкальными примерами мысль о том, что в танцевальных интонациях могут быть воплощены различные оттенки человеческих чувств.
	8.12		1 4	«Лёгкое» и «серьёзное» в песне.	Многообразие в танцевальной музыке, понятие «шансон» и «шансонье»	Знать значение слов «шансон», «шансонье»; характерные особенности французской песни.
	15.1 2 22.1 2		1 5	Ансамбль – значит вместе.	Особенности и черты ансамблевого исполнения	Уметь критически оценивать творчество поп-групп на основании эстетических категорий – гармонии, красоты и правды, заложенных в нас музыкой классиков. Знать особенности и черты ансамблевого исполнения.
			1 6	Музыка – язык, понятный всем.	Уметь ориентироваться в легкой музыке	Ориентироваться в лёгкой музыке, которая должна отвечать требованиям высокого художественного вкуса.
3 четверть						
серьёзной музыки				Взаимопроникновение лёгкой и		
январь	12.0 1		1 7	Бардовская (авторская) песня.	Знать истоки и исполнителей.	Знать определения «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, её тематику, исполнителей.
	19.0 1		1 8	Бардовская (авторская) песня.	Урок-концерт	

	26.0 1		1 9	Джаз - дитя двух культур	Выразительные средства музыки.	Знать причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэлса; выразительные средства их музыкальной речи; состав инструментов для исполнения данного жанра. Уметь определять направления жанра.
февраль	2.02		2 0	Джаз - дитя двух культур	Инструменты в джазе	
	9.02		2 1	Джаз и европейский симфонизм – неожиданный сплав.	Симфоджаз - новый жанр в музыке	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки: взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаз.
	16.0 2		2 2	От оперы к оперетте	Рождение жанра оперетты	Знать определение «оперетта», её характерные особенности, отличие от оперы. Уметь объяснять, какие средства, черты взаимопроникновения лёгкой и серьёзной музыки повлияли на рождение жанра оперетты.
	23.0 2 2.03		2 3	Мюзикл. Периоды развития.	Истоки появления жанра, характерные особенности	Знать истоки появления жанра мюзикла, характерные особенности, разновидности мюзикла, отличие от оперетты. Установить возникновение нового жанра как
март	10.0 3		2 4	Мюзикл. Периоды развития.		

						результата взаимопроникновения лёгкой и серьёзной музыки. Проследить развитие вечные темы в искусстве – любви на музыкальных и синтезированных произведениях.
	16.0 3		2 5	От оперы к рок – опере.	Сплав традиций и новаторства- возникновение нового жанра	Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок оперы, новых произведений в рок - музыке.
	23.0 3		2 6	«Лёгкая» музыка в драматических спектаклях.	Роль частушки в драматических произведениях.	Выявить роль частушки в драматическом произведении.

4 четверть

апрель			2 7	Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра.	Современная музыка	Утвердиться в мнении, что музыка Бизе по строю чувств, образности не менее современна для нас, чем музыка современников.
			2 8	Роль «лёгкой» и «серьёзной» музыки в драматическом спектакле.	Музыка А.Хачатуряна	Знать характерные черты творчества А. Хачатуряна. Найти возможности уживания «лёгкой» и «серьёзной» музыки в одном произведении.
			2 9	Два протока могучей реки.	Слияние легкой и серьезной музыки	Определить значение вкраплений в музыкальную ткань драматических произведений лёгкой музыки.
			3 0	Обобщение темы «Взаимопроникновение лёгкой и	«Взаимопроникновение легкой и	Уметь определять и анализировать произведения

				серьёзной музыки».	серьёзной музыки»	лёгкой и серьёзной музыки, её авторов, исполнителей.
			3 1	Великие наши «современники». Л. Бетховен.	Произведения Л.Бетховена	Знать, что такое «экоссез, каприччио». Определить значимость произведений Л. Бетховена; характерные особенности творчества; в чём заключается новизна его творчества.
май			3 2		Музыкальная речь в современной музыке	Знать новаторство музыки М.П. Мусоргского, в чём состоит созвучие его произведений и элементов музыкальной речи современной музыке.
			3 3	Человек и народ – герои М. П. Мусоргского.	Музыкальная речь в современной музыке	Знать новаторство музыки М.П. Мусоргского, в чём состоит созвучие его произведений и элементов музыкальной речи современной музыке.
			3 4	Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева.	Произведения С. С. Прокофьева.	Знать традиционные и новаторские черты творчества С.С. Прокофьева.
			3 5	Традиции и новаторство в творчестве С. С. Прокофьева.	Любимые мелодии и песни	
Июнь			3 6	Урок итогового контроля знаний за учебный год		Уметь аргументировано ответить на вопросы: Какое искусство называется современным? Какая музыка нужна

						современному человеку? Почему классические произведения современны?
--	--	--	--	--	--	---

муниципальное общеобразовательное учреждение
Озьягская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрено:
на заседании МО
естественно-
математического цикла
протокол № _____
от ____ . 2014 г.
руководитель МО

/_____/

Согласовано:
от . 2014 г.
заместитель директора
по УР

/_____/

Утверждено:
приказом МОУ Озьягской СОШ
от . 2014 г. №
Директор _____/И.Г.Саталкина/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Музыка»

уровень обучения (классы): основное общее (9 класс)

Срок реализации 2014-2015 учебный год

Составитель: Гаврилец Александра Ивановна

п. Озьяг
2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса по музыке для основного общего уровня обучения составлена на основе примерной программы основного общего образования по музыке с учётом требования федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и в соответствии с базисным учебным планом школы с использованием авторской программы курса музыки.

Целью уроков музыки в 9 классе является духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

Общая характеристика учебного предмета, курса.

Изучение учебного предмета «Музыка» в 9 классе направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в предыдущие годы обучения в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, с использованием сети ИНТЕРНЕТ). Главная тема «Традиция и современность» обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, представляющие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Место учебного предмета в учебном плане школы.

На изучение музыки в 9 классе отводится 34 часов, по 1 часу в неделю, из расчёта на 34 недели.

Содержание учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Раздел 1. «Что такое музыка сегодня»

О понятии «Современная музыка (вместо введения); Почему меняется музыка; Как меняется музыка?; О неизменном в музыке; Музыкальная среда; Какая музыка нам нужна?; «Новая» жизнь «старой» музыки» Современное композиторское творчество; Виды музыки в современном мире- 2 ч.

Раздел 2. «Человек в музыке».

«Искусство – это твой собственный голос»; Музыка и музицирование; О любительской музыки; Авторская песня 2ч.; Герой авторской песни – 2 ч.; Рок – музыка; Герой рок - песни; О разности вкусов – 2 ч.

Раздел 3. «Новые музыкальные взаимодействия»

О музыка «лёгкой» и «серьёзной»: история – 2 ч; О музыка «лёгкой» и «серьёзной»: современность – 2 ч; Стилевые взаимодействия; Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище – 2 ч; Зачем мы ходим на концерт; Музыкальная сцена сегодня; Вход за пределы сцены – 2 ч; Музыка – целый мир (вместо заключения)4 Обобщение темы «Новые музыкальные взаимодействия».

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 8 класса.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования, разработанные Т.И. Науменко, В.В. Алеева

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод суждения;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры, концерта.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сфере исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное

пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение музыкальному искусству в 9 классе должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно – жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;
- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;
- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- совершенствовать умения и навыки самообразования
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.

Знать / уметь:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;

- особенности различия вокальной и инструментальной музыки (ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно - симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;
- жанры и стили классической и современной музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения,
- понимать роль музыки в жизни человека;
- представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

Тематическое планирование

№	Название тем, разделов	Количество часов
1	Раздел 1 «Что такое музыка сегодня»	10 час.
2	Раздел 2 «Человек в музыке».	4 час.
3	Раздел 3 «Новые музыкальные взаимодействия»	10 час.
ИТОГО:		34 час.

Календарно – тематическое планирование

Мес. /нед.	Дата		№ ур.	Темы уроков.	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся
	По плану	По факту		1 четверть	«Что такое музыка сегодня»	
сентябрь	8.09		1	О понятии «Современная музыка (вместо введения)	Фрагмент 1 части симфонии Гия Канчели	Уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени, воспевающая любовь, добро, красоту.
	15.09		2	Почему меняется музыка?	Г. Свиридов «По осеннему кычет сова» из поэмы «Отчалившая Русь» для голоса и	Знать возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни; Уметь понимать особенности: языка, инструментария, манеры

				фортепиано на стихи С. Есенина.	исполнения музыкальных произведений разных эпох.	
	22.09		3	Как меняется музыка?	П. И. Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром. 1 часть. Фрагмент.	Уметь находить общее в музыкальном языке воздействию музыки на чувства людей. Знать понятие «конкретная музыка».
	29.09		4	О неизменном в музыке	П. И. Чайковский Концерт Для кларнета и камерного оркестра. 1 часть. Фрагмент.	Уметь находить общее в музыкальном языке П.И.Чайковского и в воздействии музыки на чувства людей. Знать понятия «камерная музыка».
октябрь	6.10		5	Музыкальная среда	Связь поэта А. Банникова с классической музыкой	Знать особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки; Уметь понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)
	13.10		6	Какая музыка нам нужна?	«Ave Maria» А. Караманов. Фрагмент.	Знать историю возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов; Уметь применять ее при анализе музыкального произведения.

«Что такое музыка сегодня»

	20.10		7	«Новая» жизнь «старой» музыки»	Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная» 1 часть	Знать представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох; Уметь различать вокальную и инструментальную
--	-------	--	---	--------------------------------	--	--

					вечных проблем жизни.
	24.1 1	1 2	Музыка и музицирование	Ш. Гуно. Кавантина. Валентина. Из оперы «Фауст». Фрагмент.	Знать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Умение применять ее при анализе музыкального произведения;
декабрь	1.12	1 3	О любительской музыки Музыка половины 20 века	Творчество А. Дольского. Песня: «Весёлый марш – монтажников- высотников»	Уметь критически оценивать творчество поп-групп на основании эстетических категорий – гармонии, красоты и правды, заложенных в нас музыкой классиков. Знать особенности и черты ансамблевого исполнения.
	8.12	1 4	Авторская песня	Творчество В. Высоцкого Песня: «Песня о друге»	Знать определения «бард», «бардовская песня»; истоки авторской песни, её тематику, исполнителей. Уметь понимать роль музыки в жизни человека;
	15.1 2	1 5	Бардовская (авторская) песня	Творчество Б. Окуджавы Песня: «Песенка об Арбате»	Знать значение слов «самодеятельная»; характерные особенности авторской песни Уметь определять и анализировать произведения лёгкой и серьёзной музыки, её авторов, исполнителей.
	22.1 2	1 6	Герой авторской песни	Творчество А. Галича, Ю. Визбораи др.	Уметь ориентировать я в лёгкой музыке, которая должна отвечать требованиям высокого художественного вкуса.

					Знать истоки и исполнителей. Урок-концерт.
3 четверть					
январь	12.01	17	Рок – музыка	Сплав традиций и новаторства-возникновение нового жанра. Группа: «The Beatles»;	Знать истоки появления жанра Рок – музыки, характерные особенности, разновидности и отличия .
	19.01	18	Герой рок - песни	Группы: «Поющие гитары», «Песняры». «Самоцветы» и др.	Установить возникновение нового жанра как результата взаимопроникновения лёгкой и серьёзной музыки.
	26.01	19	О разности вкусов. Советский Рок	Творчество В. Цоя. Песня: «Группа крови»	Знать творчество В. Цоя. Его жизненное кредо. Знать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.); Уметь передавать голосом силу слов в песнях.
февраль	«Новые музыкальные взаимодействия»				
ь	2.02	21	О разности вкусов. Советский Рок	Рок – музыка сегодня Симфоджаз - новый жанр в музыке	Уметь отличать ВИА от Рок-группы. Знать представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
	9.02	22	О музыка «лёгкой» и «серьёзной»: история.	М. И Глинка романс: «Не искушай меня без нужды»	Знать определение «романса», её характерные особенности. Уметь объяснять, какие средства, черты взаимопроникновения

					лёгкой и серьёзной музыки повлияли на рождение жанра оперетты.
	16.0 2	2 3	О музыка «лёгкой» и «серьёзной»: история.	И. Штраус. Вальс «Сказка Венского леса».Фрагмент.	Знать о преобладающей роли ритма в танцевальной музыке. Уметь определять характерный ритмический рисунок вальса. Объяснять зависимость жанра от музыкальной моды.
март	2.03	2 4	О музыка «лёгкой» и «серьёзной»: современность.	Музыка к кинофильмам. Песни Д. Шостаковича, А. Эшпая, Т. Хренникова и др.	Знать имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей; Уметь охарактеризовать известный пример удачной музыки к кино- или мультипликационному фильму.
	10.0 3	2 5	О музыка «лёгкой» и «серьёзной»: современность.	Композиторы-«академисты» А. Шнитке, Э. Денисов, Г. Канчели.	Знать творчество композиторов, что является самым главным в киномузыке. Уметь определить значение вкраплений в музыкальную ткань драматических произведений лёгкой музыки.
	16.0 3	2 6	Стилевые взаимодействия.	А. Вивальди «Времена года» - «Буря» в исполнении Ванессы Мэй	Знать содержание музыкальной формы «цикл». Уметь определить, в чём состоит современность, соответствует ли её музыкальный характер чувствам, которые переживаем мы в произведении.
4 четверть					

Апрель	6.04	2 7	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.	Музыкальный фрагмент из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт»	Знать жанровое многообразие музыки (бывают и лёгкие, и серьёзные). Уметь находить и подтверждать музыкальными примерами мысль о том, что в разных жанровых интонациях, могут быть воплощены различные оттенки человеческих чувств.
	13.04	2 8	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище.	Что такое концерт? Номера к концерту по выбору учащихся.	Уметь составить собственную программу «нормального» концерта, включающую выступления современных артистов, класса. Объяснить свой поход.
	20.04	2 9	Зачем мы ходим на концерт?	Творчество А. Пахмутовой и Н. Добронравова Песня: «Как молоды мы были»	Знать в чём состоит созвучие произведений и элементов музыкальной речи современной музыке. Знать о стиле и роли исполнителя в песне. Уметь эмоционально передавать характер песни и время создания этой песни.
	27.04	3 0	Музыкальная сцена сегодня.	Арво Пятра «Коллаж на тему ВАСН»; Тема творчества И. . Баха	Знать Музыку эпохи Барокко – токкате, сарабанде, ричеркаре. Уметь определить значимость произведений; характерные особенности творчества; в чём заключается новизна его творчества.
май	5.05	3 1	Вход за пределы сцены	Г. Ф. Гедель. Музыка на воде. Фрагмент.	Знать имена выдающихся зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;

12.0 5		3 2	Вход за пределы сцены	Дж. Пуччини. Ария принца Калафа. Из оперы «Турандот». Фрагмент. современная музыка	Знать проследить развитие вечные темы в искусстве – любви на музыкальных произведениях. Уметь продумать программу концерта, который состоится в одном предложенных мест: в городском парке, на теплоходе, на стадионе.
19.0 5		3 3	Музыка – целый мир (вместо заключения).	Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры». Фрагмент.	Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок оперы, новых произведений в рок – музыке Уметь доказать, что в искусстве «времена всегда одинаковы»; объяснять зависимость жанра от музыкальной моды.
24.0 5		3 4	Обобщение темы «Новые музыкальные взаимодействия»	Произведения по выбору учащихся. Любимые мелодии и песни	Знать определение понятий: авангардизм (конкретная, электронная, компьютерная музыка), атональная музыка. Уметь аргументировано ответить на вопросы: Какое искусство называется современным? Какая музыка нужна современному человеку? Почему классические произведения современны?